江西理工大学课程思政案例库

课　题　名　称　客家文化融入我校教育教学案例库建设

课　题　组　成员　王犹建、姚佩、张庆晓、罗熠、陈艺

负责人所在学院　建筑与设计学院

填　表　日　期　11 月 6 日

江西理工大学

2022年 11月

目 录

案例库简介 1
案例 1 客家人行走天下，开辟道路 2
案例 2 客家人开拓进取，天下意识 7
案例 3 客家人无私奉献，积极抗疫 11
案例 4 客家人注重家教、传承优良 14
案例 5 客家人崇文重教，耕读传家 18
案例 6 南康鲤鱼灯 23
案例 7 大余旁牌舞 26
案例 8 信丰瑞狮引龙 29
案例 9 客家蓝巾帕，传统文化之代表 32
案例 10 客家竹雕，方寸之竹见天地 36
案例 11 客家童帽，幸福吉祥永常驻 40
案例 12 通天岩“禅隐文化”与“阳明文化”的转变互通 44
案例 13 赣州崇义客家人眼中的阳明文化及传承方式 48
案例 14 王阳明知行合一 51
案例 15 华屋--十七颗松树的故事 54
案例 16 汀江边一座小城的故事 57
案例 17 李美群马前托孤 67
案例 18 客家采茶戏 69
案例 19 客家木偶戏 71
案例 20 客家山歌剧 73
案例 21 客家排屋，昭示客家人文素质 76
案例 22 客家围屋，凝聚客家故土乡愁 79
案例 23 客家土楼，高墙固守客家魂 82
案例 24 毛泽东笔下的客家话，语言承载文化 85

案例 25 客家方言发展魅力，古汉语的活化石 89
案例 26 客家话里的玄机，关于“水”的用法 96
案例 27 瑞金牛肉汤的红色故事 99
案例 28 辛弃疾与赣州 101
案例 29 王阳明与赣州 108
案例 30 刘彝与赣州 114

案例库简介

本案例库以客家文化为主题，从客家的发展史出发，围绕客家精神中典型的天下意识、文教意识、民风民俗及手工艺传承四个方面展开，分别体现出客家人开拓进取等四个方面的精神。然后从维度的层面考虑客家文化与阳明文化、红色文化之间的关系和影响。第三，整理客家文化的内涵和外显，即可以作为文化产业发展领域的素材。整个素材库建设拟分为三个大类，十个部分，预计形成案例30个：第一部分：开拓进取——客家人的天下意识，耕读传家——客家人的文教意识，崇真向善——客家人的民风民俗，传承坚守——客家人的非遗工艺传承。第二部分：理学之光——客家文化与阳明文化，与时代同行——客家文化与红色文化。第三部分：客家戏曲（兴国山歌、采茶戏、东河戏等）、客家建筑（围屋）、客家方言、客家美食等。围绕这些内容进行资料收集，整理成可供课程教学的案例文件，并挖掘故事中的思政元素，提炼对标相应的文化形态或精神内涵。最后形成教学案例库供大家选取采用。

案例 1 客家人行走天下，开辟道路

一、具体案例内容

巍巍乾坤，肇我先民；炎黄之胄，根系中原。唯读唯耕，家齐国昌；厚德载物，日月同光。永嘉罹难，泪辞故乡；越淮渡江，驻足皖赣。

唐中以降，动荡频繁；安史祸国，黄巢揭竿。战火烽起，中原板荡；唯我先民，再度投南。融合畲瑶，辟野拓疆；赣南闽西，人文泱泱。

宋元之际，弱虏进犯；嗟我社稷，危如累卵。壮哉客家，执戈勤王；追随信国，血染崖山。被迫又迁，客粤梅乡；筚路蓝缕，再创辉煌。

明末清初，灾祸绵延；满人入主，客地蒙殃。是时客家，叶茂枝繁；为求生计，转徙他方。骏马征程，立我纲常；客家德泽，远披西南。

明末时节，客家愈强；土客争斗，太平国殇；趋利避害，复走异乡；近至桂琼，远赴重洋。锤炼砥砺，终成栋梁；客家伟业，代代传扬。

——罗勇《客家铭》

何为客家？何为客家人？客从何处来？

“筚路桃弧辗转迁，南来远过一千年。方言足证中原韵，礼俗犹留三代前。”客家人的历史是一部雄浑壮阔的人类迁徙史。

有人说：有太阳的地方就有中国人，有中国人的地方就有客家人。还有人说，哪里有一片土，客家人就可以在哪里聚族而居。的确，客家人行走天下，移民世界，艰苦创业，被称为"东方犹太人”、东方世界的“吉普赛人”。

这是一个一直在路上的庞大民系，他们的迁徙史，大约可以追溯到 1600 年前。客家先民的迁徙历史，始于晋永嘉之乱、“五胡乱华”，之后唐黄巢兵乱、宋皇室南渡等，促使中原汉族大举南迁，进入南方各省。至南宋时期，客家方言逐渐形成，客家民系基本形成。明清时期，客家人不断开拓，或往西南地区迁徙，再越南洋海外漂泊。

当客家先民举家南迁来到赣南，便开始起屋造舍，开荒种地，繁衍生息，原本人迹罕至、野兽横行的赣南，从此人烟渐稠，燃起了文明的曙光。

客家人勤于耕种，他们在崇义上堡这样的高山之巅，想尽办法开星出层层叠

叠的梯田，这片梯田面积上万亩，被“上海大世界基尼斯记录”评为"最大的客家梯田”。不仅如此，他們还参与修建了那条沟通南北的梅岭古道，

这条道路使赣南成为了沟通南北的商贸要道，并间接使中原和海外各国的通商得到便利，开创出繁荣的经济贸易局面，从此，人苦峻极、不堪行走的山路变成了"黄金大道"。

有太阳的地方就有华人，有华人的地方就有客家人。如今，全球的客家人多达近亿之众，遍布全球 80 多个国家和地区。客家文化传播，影响深远。客家不以地域命名，在世界上分布范围广泛，具有独特而稳定的语言、文化、民俗和感情心态（即客家精神）。客家精神是客家人在艰苦生活中磨砺出独具特色的一种文化气质。客家精神是指客家人吃苦耐劳、艰苦奋斗、努力拼搏的精神，是勇于革命、不断进取的精神，其核心是团结与改革，开拓与进取。自十八世纪开始以来，大量客家人移居海外，分布在世界各地。以怀国爱乡为核心的客家精神是中华优秀传统文化精神的重要组成部分。其基本内涵是自信、自立、自强、自我奋斗意识。即"四自"。这是在独特生活环境下的历史产物，是造就无数客家人创基立业的精神动力，是许多客家人品性的高度概括。

（扩展知识）



客家人从汉先民“衣冠南渡”到漂洋过海，总共经历过五次大迁徙——

西晋末年，中原烽火连天，先是“八王之乱”，后有游牧民族乘虚而入、“五胡乱华”。晋元帝渡江，建都建业（今江苏南京），中原士族“衣冠南渡”，相

随南逃。近百万中原汉先民，背负祖牌，背负族谱，牵着年迈的长辈，携着幼小的孩童，举家向南。远离了黄河的咆哮声，奔腾的长江成了他们新的选择。他们在长江中游，向两岸发散，大部落脚在江淮地区。其中有一支再向南迁，到了赣鄱大地乃至江西中部，而其中又有少部分人继续南迁到了赣南、闽西。上犹县（时为南康县）双溪乡的大石门村至今仍存一处西晋石刻；石城《温氏族谱》也明确有载：“五胡乱华之际，温氏族人随中原士族南迁。”此外，宁都梅江镇的赖氏，石城小松镇的郑氏、岩岭乡的温氏，也是那个时期迁入赣南的，其中郑氏还享有“客家第一姓氏”美称。这便是史上著名的客家人第一次南迁——“衣冠南渡”。

唐朝安史之乱拉开了客家人第二次大迁徙的序幕。特别是历时长久、遍及广远的唐末黄巢民变，直接导致唐朝近半江山饱受战争蹂躏。国不安宁，民不聊生，中原汉先民不得不再次南迁。他们或出鄱阳湖溯赣江，或溯抚河盱江，或越仙霞岭，大规模地进入相对安宁的赣南及至闽西。大山长谷、森林密布的赣南，又一次敞开胸襟，包容了络绎而来的中原汉先民。赣南，作为客家南迁第一站，成为孕育客家人成长的早期摇篮。其时，最有代表性的是唐末迁入宁都县（时为虔化县）的东平侯孙渊及其家族，还有于都县宽田乡杨公村及宁都县肖田乡带源村的管氏。

第三次大迁徙横跨两宋。先是金兵入侵，宋室南渡，后是元军入侵，赵宋灭亡，巨大的战争灾难，致使汉先民再次大规模南迁至闽粤赣边际地区。这一时期，大量涌入的汉先民与当地土著畲族、瑶族等少数民族交错杂居，成为客家民系形成的直接源头。在彼此的交流与相互的融合中，一个富有独特语言、文化、民俗与精神特质的汉民族支系已然成形。这一时期，虔州城水脉洞一带便因客家人大量聚居而形成南市街，宁都县孙渊的后人孙长儒等也成长为著名的“孙氏五贤”。

明清两朝，官府强行实施人口转移政策，著名的“湖广填四川，江西填湖广”即发生于这一时期。从顺治年起，大量的客家人从赣粤闽边际地区往中国的西南方向迁徙，同时也往广西、海南、台湾迁徙，这便是客家历史上著名的第四次大迁徙。

19 世纪中叶太平天国时期，为避战乱，以梅州客家人为主，一部分客家人开始了第五次波澜壮阔的大迁徙。他们告别亲人，怀揣家乡土，从梅江入韩江，南奔大海，到达了南洋（明、清时期对东南亚一带的称呼），进而散落到了世界

各地。

二、案例中的思政元素

不畏艰险：客家人不畏艰险，行走天下，移民世界，直面困难与挑战。

艰苦奋斗：客家人行走天下，艰苦劳作创业。

勤劳勇敢：为躲避战乱，客家先民被迫离开中原故土，开始了艰难的南迁之路，起屋造舍，开荒种地，繁衍生息，在崇义上堡这样的高山之巅，开垦出上万亩梯田。

自强不息：参与修建了沟通南北的梅岭古道，使赣南成为沟通南北的商贸要道，间接使中原和海外各国的通商得到便利，开创出繁荣的经济贸易局面，使人苦峻极、不堪行走的山路变成了"黄金大道"。

文化自信：中华文明经历了 5000 多年的历史变迁，但始终一脉相传，沉淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中国民族独特的精神标识。十九大以来，习近平总书记在多个场合谈到中国传统文化，表达了自己对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇,文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化额生命力持有的坚定信心。

家国情怀：大量客家人移居海外，分布在世界各地。但仍对祖国心怀感念，以怀国爱乡为核心的客家精神是中华优秀传统文化精神的重要组成部分。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师视频动画演示。

3、在教师指导下，学生独立分析客家成因及客家精神。

4、学生分享自己的感想。

5、教师布置作业，让学生撰写学习感想。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、本土文化

等。

案例与专业课程思政的内在联系：

通过讲解客家发展史变迁史，了解客家人在时代变迁中不断开拓，不畏艰难，自强不息的精神，这些都是中华民族优秀的精神传承。弘扬优秀文化，引导学生树立文化自觉和文化自信，引导学生价值观、文化观的正确建立，建立民族自豪感，培养设计责任感.融入历史观、文化观、民族情怀与自信等元素，讲好中国故事，着力提升课程思政的育人功能。

视频链接：

①https://www.ixigua.com/6774592933074043403?wid_try=1

② https://v.qq.com/x/page/w0637xkq8bb.html?fromvsogou=1

案例 2 客家人开拓进取，天下意识

一、具体案例内容

赣南、闽西、粤东这块相连地是客家祖籍地，其中的大片地区又是土地革命时期中央苏区所在地，在这里孕育了“开拓进取、艰苦奋斗、崇文重教、爱国爱乡”千年珍贵的客家精神及“高瞻远瞩、大公无私、团结奋进、勇挑重担”的百年红色革命的优良传统是其特色，更是当代使这片地区走向繁荣极为重要的两大优势。融合这两大优势、充分发挥其独特作用不仅可以创建客家祖地新面貌，而且也能在中华重新崛起的历史过程中起重要作用。

一、服务大局、脚踏实地

无论是客家精神或是红色革命传统，“服务大局、脚踏实地”都是其重要的共同点。

在唐末宋初到宋末元初客家民系形成的历史时期，南迁进入这片地区的中原汉人的首要任务是找到一块能立足生根之地，然后扎实工作、壮大自己，时刻准备为国家和民族的需要服务，这不仅是当务之急更是能服务大局的长远之需。

土地革命时期，中央苏区是红色革命的核心区，将马列主义与革命实际相结合、探索使革命走向成功的道路是大局，认真实干是成功的保证。

虽然，客家民系形成的历史时期与土地革命发生的年代不同，但在不同的历史条件下，客家人的意识中所涌现的精神“服务大局、脚踏实地”则是相同的。而且，这个意识对当时的客家人及其后裔在处理事务时都有深远的影响。在当今的社会条件下，“服务大局、脚踏实地”也是很有现实意义的。

二、开拓进取、敢为天下先

客家精神与红色革命传统的又一个重要共同点是“开拓进取、敢为天下先”。

在客家民系形成的初期，赣南、闽西、粤东地区是人烟稀少、交通不便，且远离所在省区的政治、经济和文化的中心。当地居住的少数民族，主要是畲族。据南宋时期曾任漳州知州的刘克庄的文章所述，当时在漳州地区生活的畲民尚处在刀耕火种的发展阶段，从社会进化的角度看，当时在福建其他地区的畲族情况

与漳州基本一致。所以，当时进入赣闽粤边的南迁汉人要生存、发展主要是依靠从中原带来的先进文化、技术知识。而且，在相对中原是明显落后的社会及较为艰苦的自然环境条件下要取得发展，必须有“开拓进取、敢为天下先”的意识和气概。汀州府所属各县在北宋时期大量兴修水利、开垦梯田。使得农业经济有很大的发展，到了南宋时期更是提出了食用潮盐的建议并得到朝廷的批准，从而有了开发汀江的壮举。同时，还利用山区的资源发展了在当时是世界先进技术的印刷产业，成为宋代重要的印刷产业中心之一。一系列的举措使得汀江流域成为赣闽粤边客家祖地的经济、文化中心，闽西成为客家形成、发展的核心区。这就是“开拓进取、敢为天下先”的意识及行动的体现。

在土地革命时期，中华民族的先进人士探索将马列主义的普遍真理与革命的具体实践相结合。这不仅对革命有重要的现实意义，从世界范围来看也是有重大意义的。探索的结果就是产生了思想，而客家人在探索过程中也有积极贡献。以工人阶级为领导、工农联盟为基础，走农村包围城市有特色的革命道路。所建立的第一个根据地井冈山是客家人聚居区，中央苏区的绝大部分地区是客家人聚居区。为确立农村包围城市的革命道路所进行的兴国调查及上杭才溪乡调查都是在客家聚居区展开的。确立党指挥枪的原则的古田会议会址是客家人聚居的上杭县古田镇。这些开拓进取，敢为天下先的理论探索成果，是在领导及亲自实践下，客家广大群众积极参加所取得的。

三、保家卫国、爱国爱乡

保家卫国、爱国爱乡既是客家精神的重要内容，也是红色传统的重要体现。

客家民系形成以来，在国家面临重要问题的时刻，客家人在保家卫国、爱国爱乡方面都有突出表现。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，客家人文天祥的这千古名句为国人所尊崇，一致认为是保家卫国精神的杰出体现。为中华的振兴，客家人张弼士投资兴业、胡文虎捐资办学也是国人推崇的爱国爱乡典范。

在土地革命中，客家人的保家卫国、爱国爱乡表现更是十分突出。中央红军的大部分战士是客家人，他们为北上抗日，克服艰难险阻、坚定不移、奋勇向前。红军战士是保家卫国、爱国爱乡的当代典范。

历代客家人为国家的安定、人民的生活安康而奋斗，就是他们“保家卫国、爱国爱乡”的精神及价值的体现。

（扩展知识）

客家人常常以那些英才男儿为榜样，启发教育儿孙，向功勋事业有成的前辈们学习。说到客家名人和客家骄子，人们会不假思索地想到这些人的名字：在政界和军界的有：中国民主革命先驱孙中山，太平天国天王洪秀全，中华人民共和国元帅朱德、叶剑英，前中共中央总书记胡耀邦，全国人大常委会副委员长卢嘉锡，前全国政协副主席杨成武，新四军军长叶挺，前中国人民解放军空军总司令刘亚楼，中国人民志愿军司令员杨勇；以及南宋承相、民族英雄文天祥，抗金明军统帅袁崇焕，近代洋务运动先驱丁日昌，清代爱国诗人、外交家黄遵宪，清代抗日保台义军副统帅丘逢甲，首任驻日本国公使何如璋，民主革命家廖仲恺，辛亥革命北伐军总司令姚雨平……在文化界和科学界的有：唐代诗人、文学家张九龄，唐宋八大家之一曾巩，宋代赣南第一位状元郑獬，清代画坛“扬州八怪之一”黄慎，中国现代史学大师陈寅恪，现代杰出文学家郭沫若，现代艺术大师林风眠，语言学家王力，中国科学院院士、数学家李国平，中国科学院学部委员、病理学家梁伯强，中国科学院学部委员、物理化学家黄子卿，两院院士、桥梁专家李国豪，中国科学院院士、生物学家黎尚豪，中国工程院院士汪懋华，中国科学院院士王伟松，国际著名化学家潘毓刚……在海外的有：新加坡首任总理李光耀、现任总理李显龙，泰国现任总理他信，泰国客属总会创始人伍佐南，印尼华族领袖吴能彬，香港著名实业家曾宪梓，香港著名实业家田家炳，张裕葡萄酿酒公司的创始人张弼士，等等。客家女中豪杰有：中国人民解放军第一位女将军李贞、世界速滑全能冠军叶乔波、戏曲表演艺术家黄婉秋、英籍华人作家韩素音等人。这些优秀的客家儿女为国家为民族为世界的发展作出了卓越的贡献，他们是客家人的骄傲。对于这些客家骄子，不独客家人效为榜样，所有炎黄子孙也会铭记在心。

二、案例中的思政元素

客家人服务大局、脚踏实地，开拓进取、敢为天下先，保家卫国、爱国爱乡。吃苦耐劳、艰苦奋斗、拼搏的精神，勇于开拓、不断进取的精神，强烈的民族意识和爱国心，勇于革命，溯本思源、怀国爱乡的精神和赤子之心，克勤克俭、崇尚文化、聪明好学的好传统，精诚团结、互相帮助和孝顺父母的优良传统。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师视频动画演示。

3、在教师指导下，学生独立分析客家成因及客家精神。

4、学生分享自己的感想。

5、教师布置作业，让学生撰写学习感想。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：深化学生对爱国主义的理解，厚植学生的家国情怀。“少年强则国强，少年智则国智。”青少年是祖国的未来、民族的希望，肩负着建设社会主义现代化强国，实现第二个百年奋斗目标和中华民族伟大复兴的历史重任。他们的价值观直接影响着祖国的发展方向和前途未来。“爱国爱乡、 团结互助、自强不息、开拓进取”的客家精神与社会主义核心价值观“爱国、敬业、诚信、友善”的个人层面要求完美契合，具有深度的价值认同。(三)有利于学生坚定理想信念，努力学习，实现德智体美劳全面发展。建设社会主义现代化强国的生力军，这就要求他们刻苦学习知识，坚定理想信念，锤炼坚强意志。客家先辈们在跋山涉水的艰苦环境中努力寻求生存与发展，并由此锤炼出了坚忍不拔、自强不息、吃苦耐劳、开拓进取的精神品格。将客家历史和客家名人事迹等文化资源运用到思政教育中，有利于学生坚定理想信念，努力学习，实现德智体美劳全面发展。

案例 3 客家人无私奉献，积极抗疫

一、具体案例内容

惠州市中医医院急诊内科副主任中医师陈晓东 2020 年援鄂抗疫的故事。

从去年广东启动一级响应、除夕夜广东省派出援鄂医疗队以来，陈晓东就踌躇满志：“钟南山院士也说了，这个疾病没有特效药。“他觉得从中西医结合方面下功夫，一定能有所成效。

2020 年 2 月 11 日上午 11 点半，惠州市第二批支援湖北医疗队将出征。出征前的一个半小时，广东省决定由惠州增派三名中医。通知一发，陈晓东第一个报名。

陈晓东是惠州市中医医院这次出征驰援湖北三名队员中的老大哥，是个热心的“铁血男儿”。对于这次主动请缨，他坦言：“我是一名共产党员，在国家面临危难的时刻，我不上谁上？”推出“江陵 1 号”是他到达江陵后做的第一件事情，第二件事就是连夜钻研病历。他带领中医组成员把江陵县人民医院收治的所有确诊和疑似患者的病历都打印出来，设计了“五线谱”，病人病情的变化在图谱中变得一目了然，以便更有效地用中医中药辩证治疗。

与时间赛跑，陈晓东每晚睡眠不过四五个小时．他想掌握得更全面一些、更透彻些，充分发挥中药特色的治疗作用，辨证论治，让患者早日康复。陈晓东在分享会上表示：在这场战疫中，中西医协同综合施治起到了关键性作用。

二、案例中的思政元素

钻研、探求精神：陈晓东每晚睡眠不过四五个小时．他想掌握得更全面一些、更透彻些，充分发挥中药特色的治疗作用，辨证论治，让患者早日康复。

创新精神：从去年广东启动一级响应、除夕夜广东省派出援鄂医疗队以来，陈晓东就踌躇满志：“钟南山院士也说了，这个疾病没有特效药。“他觉得从中西医结合方面下功夫，一定能有所成效。

奉献精神：2020 年 2 月 11 日上午 11 点半，惠州市第二批支援湖北医疗队将出征。出征前的一个半小时，广东省决定由惠州增派三名中医。通知一发，陈晓东第一个报名。前线的英雄有很多为人父母，可是他们只能通过视频见到期盼

他们安全回家的孩子，手机屏幕是冰冷的，可后面的人是有温度的.孩子们期盼着，期盼着被称为英雄的父母，能够快点结束战斗脱掉战袍，回到爸爸妈妈角色。哪有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行。

社会责任感：陈晓东肩负使命，坚守岗位，积极抗击疫情。

爱岗敬业：陈晓东到达江陵后连夜钻研病历。他带领中医组成员把江陵县人民医院收治的所有确诊和疑似患者的病历都打印出来，设计了“五线谱”，病人病情的变化在图谱中变得一目了然，以便更有效地用中医中药辩证治疗。

大无畏精神：对于这次主动请缨，他坦言：“我是一名共产党员，在国家面临危难的时刻，我不上谁上？”。

三、采用的教学方法

1、讲授法。通过简明、生动的口头语言向学生讲述优秀共产党员在面临困难时候的选择。

2、学生分享自己的切身感想。

3、分享自己身边感人的抗疫故事。

4、结合现在疫情防控政策，讨论我国在以人为本，科学务实的政策决策中所取得的成果。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要等。

案例与专业课程思政的内在联系：医者，衣着白袍于身，行于黑暗之中。在疫情发生的关键时刻，医生和护士尽显英雄本色，虽然，脸上布满横印、身上满是汗水。但是，他们还是愿意燃烧自己与去直面黑暗。处于后疫情时代的青年大学生当以这束耀眼的光为榜样，努力学习，将希望的火种传播下去。这场疫情不是一个人的孤军奋战，更不是一座城市的孤军奋战，而是属于整个中华民族的战斗。有些人用医者仁心诠释了榜样的力量，有些人用配合防疫诠释了爱国主义。如果所有的人团结一致，用善良的爱心和坚强的意志构筑起铜墙铁壁，定会战胜

疫情。

视频链接：

https://v.sogou.com/vc/np?type=play&link=mu3tizjume2wmzjzhaygkntfgnqwcn3bmi2tkmddmi3dqnjsgu4asmjwgy4tamjtha4taclon5zg2ylml5ygyylzbfuhi5dqhixs63lzfz2hmlttn5uhkltdn5ws65ltf4ztknbugy4domrvf4ytoobyga2tomjqfzzwq5dnnq7wm4tpnv3hg33hn52t2mjgonzggpjrgiydkmbqgayq&query=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E4%BA%BA%E6%97%A0%E7%A7%81%E5%A5%89%E7%8C%AE,%E7%A7%AF%E6%9E%81%E6%8A%97%E7%96%AB&docid=30b30b6c3013fff8-2d9712c89b1c427d-9abc3771e14aca071e517d6e5ab33d6

案例 4 客家人注重家教、传承优良

一、具体案例内容



客家家规家训是传统中国家训文化的代表，是客家人注重家教、传承优良家风的集中体现，蕴含着客家人忠孝为本的家国情怀、亲善睦邻的行为规范、克勤克俭的生存智慧，处处彰显中华优秀传统美德，蕴含着丰富的人生经验和深厚的文化精神。

对于家庭，客家人重视“孝”的教育。客家家规家训特别强调“百善孝为先”。如《谢氏家规》有“孝敬父母”条目：“人子立德，孝行是先。父母生我，罔极深恩。竭力尽敬，顺志承颜。夏清却暑，冬温御寒。扬名以显，采舞以罔。宽酒食，虽要色，笑为难。”把“孝”作为立德之首，强调父母对子女的恩德之大，子女应该“竭力尽孝”，要为父母夏防暑、冬御寒，尤其要让父母顺心愉悦。《罗氏族谱十训》有“孝顺二亲”条目：“属毛离里，一德一心。立身行道，扬名显亲。生事葬祭，尽礼尽诚。夙夜无忝，务在守身。”父母在世时要日夜孝顺，父母身后还要“尽礼尽诚”行葬祭之礼。客家家规家训中的“孝”不是一个空泛之词，客家人已将其内化于心、外化于行，把尊亲、养亲、悦亲的孝义践行实实在在地落实到了日常生活的每一个细微之处。

对于国家，客家人重视“忠爱”教育。作为中原文化的后代，客家人有强烈的国家观念，有深厚的民族责任感。每当处于民族危机的紧要关头，客家人总会一个个挺身而出，一腔热血报家国。从“留取丹心照汗青”的文天祥到“近代中国走向世界第一人”的黄遵宪，再到立志“振兴中华”的孙中山，他们用自己的言行甚至生命诠释着客家人对家国的忠爱之心。“忠爱家国”在客家家规家训中

是重点强调的内容。如《陈氏家训》载有：“仕于朝也，为忠为良，神则佑汝，汝福绵长。”在朝为官，要做忠臣良将，这样的人，上天也会护佑，人生也将幸福长久。《邱氏家训》有“崇忠义”条目：“忠臣义士，世所罕稀。赤胆真心，毫法莫欺。光争日月，气贯虹霓。凛冽万古，为世表仪。”忠臣义士赤胆真心，与日月同辉，其精神万古长青，其形象为世人仪则。《何氏家训八则》有“训忠”条目：“尽己为忠，中心为忠，忠之时，义大矣哉。故不忠为省身之首务，效忠乃匡国之要图。”效忠国家是大义所在，首先要反省自己是否忠心，最要思考的是如何匡正国家。

在客家人看来，“子孙务宜忠孝为先”，为子而孝，为民而忠，是每个客家人血液里流淌着的美德精神。《孟子·离娄上》说：“天下之本在国，国之本在家。”客家先辈们总是“嘱后裔继志述事，毋忘忠孝初心”而“忠于国，孝于家”，这正是五千年中华文化“家国情怀”的深厚积淀。

对于客家人来说，“亲善仁厚”“相让有礼”的传统是深入骨髓的，他们一直遵循着先辈们的遗训：睦宗族，和乡邻，明礼让。淳朴的好客之风、宽厚的待人之礼一直保留在客家人的日常言行当中。客家人深知传家当以亲善和气致祥，而睦族之道也在于和善礼让，不和善礼让就不足以敦宗。在客家家规家训中睦族和邻的条目比比皆是，如《彭氏家训》载：“虽有外亲，不如族人，荣辱相关，利害相及，宗谊为重，财器为轻，危急相济，善恶相正。”认为族人与族人之间荣辱与共，利益相关，彼此应该相互帮助，钱财事小，情谊为重。《邱氏家训》有“敦宗族”条目：“同姓同德，同德同心，同心同志，姓利不迁。一本万殊，瓜延瓞笃。敦睦宗族，和善宗亲。不违天道，不悖人伦。利而勿害，与而勿夺。尊强扶弱，尚富恤贫。雍睦一堂，和蔼千秋。”认为只有敦睦宗族，家族才能和气，传家才能久远。《蓝氏族谱家训》有“亲宗族以厚一本，恤孤弱以广慈惠”的条目，强调宗族和亲，扶弱济贫。

从客家家规家训中，我们不难看出客家人对“重义厚礼”“谦和兴让”的重视。在日常生活中，客家人更是时时谨遵先辈的训导，邻里间都是出入相友、相让有礼，他们身上这种特有的淳朴和热情也正是他们最可爱的地方。这些蕴含在客家家规家训中的礼让、睦邻、济难、救贫的精神成为客家地区长期稳定和谐的道德支柱，对客家人的生活产生了积极影响。今天，客家人亲善睦邻的行为规范

对于构建和谐的人际关系，无疑具有极大的促进作用。

客家人两千多年来在不断的南迁、融合、演化、发展中历经坎坷、备尝艰辛，他们在一次又一次的苦难中重生，这也使客家人更加懂得幸福来之不易，所以在客家家规家训中十分重视勤俭治家之道。如《袁氏家训》有“戒奢靡”条目：“人生宜勤而亦宜俭，古人云食之以时，用之以礼，诚以天地之生财有限，不可不深为爱惜者也。尝见豪华之子，不知物力艰难，任意奢侈，不转瞬而遗业消亡，其不至玷身辱亲也，几希矣。此诫所宜急戒者，愿无族人其共鉴之。”天地生财有限、物力艰难，要深为爱惜，不可“任意奢侈”，否则祖辈遗留下再多的家产也会被败光。《崔氏家训》载：“婚姻嫁娶、丧事祭祀切勿奢侈，遵循俭朴；大年小节不可废，而半俭当不失宜。丧祭循士庶之分，婚娶守当之制，食衣住行，尤宜量力而行，毋得过侈纵恣。”强调婚丧嫁娶、逢年过节切勿奢侈、大操大办，衣食住行要量力而行，不能恣意挥霍。

古人云：“道德传家，十代以上，富贵传家，不过三代。”前代圣贤，皆有家训，以美德精神垂范后世。客家人秉承“崇文重教”的治家理念，教育家庭成员爱国爱家、与人为善、勤俭治家。客家家规家训凝聚着客家人历经两千多年发展的生存智慧，有超越时空的生命力，是对中华优秀传统美德的生动诠释。

二、案例中的思政元素

百善孝为先：客家家规家训中的“孝”不是一个空泛之词，客家人已将其内化于心、外化于行，把尊亲、养亲、悦亲的孝义践行实实在在地落实到了日常生活的每一个细微之处。

家国情怀，民族责任感：民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神动力，在中华民族发展进程中，形成了以爱国主义为核心的民族精神。”历史上，客家先人南迁，在迁徙中他们对故土的情怀、家园安定的期盼、国家强盛的渴望特别浓烈。客家人外出打拼，无论何地，他们都不忘本、不忘根，即使远涉重洋，也会为国家、家族、门第而奋斗。很多客家人成就功名、积累财富后，他们不忘回家乡立碑祭祖，感恩先祖；他们回乡捐资办学、建立医院、筑桥修路、扶贫济困，感恩乡亲。历史上，不少客家志士在国家危难时刻，挺身而出，救国家、民族于危难中。

亲善仁厚，相让有礼：睦宗族，和乡邻，明礼让。淳朴的好客之风、宽厚的

待人之礼一直保留在客家人的日常言行当中。客家人深知传家当以亲善和气致祥，而睦族之道也在于和善礼让，不和善礼让就不足以敦宗。

三、采用的教学方法

1.课前布置学生提前收集祖训、客家祖训。

2.教师讲述

3.小组分享

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：培养学生的爱国主义、集体主义精神，树立社会主义民主法制意识,遵守国家法律和社会公德,并逐步形成正确的世界观，人生观，价值观；具有社会主义责任感，努力为人民服务，使学生成为有理想、有道德、 有文化、有纪律的一代新人。

视频链接：

https://v.qq.com/x/page/s0354sr12i2.html?fromvsogou=

案例5 客家人崇文重教，耕读传家

一、具体案例内容



在世界客家祖地——宁化，至今还保存着一种传统客家习俗：谁家孩子入小学读书之际，家里会煮好一大锅“米茶”（一种以“大米”为主料做成的类似于客家擂茶的食物），叫来左邻右舍、亲朋好友，配上几碟小菜，边吃边聊，祝福东家出了个学生郎，家庭有了改变家境、拓展繁华的希望。原本到了年龄去上学是再正常不过的事，为什么宁化却还保有这样的习俗？这恰恰是宁化客家人以这种仪式彰显崇文重教的理念和风俗。

从历史渊源来看，客家先民以中原汉人为主体，自西晋末年因“永嘉之乱”等社会问题，被迫开始大规模南迁的，在他们带领下的南迁汉人，世居中原，世代受儒教影响，“学而优则仕”的观念根深蒂固，尽管从中原到南方，从东晋到唐宋元明清，长时期的颠沛流离，筚路蓝缕，他们并未忘记对教育的薪火相传，发扬光大。唐末到宋代，是中原汉人移民进入粤闽赣三省结合部的高峰期，这时期聚集的中心，是以宁化石壁为中心的闽赣连结地区。宋代，宁化县及其石壁是清代以前的第一个人口高峰期。这些移民，初来乍到，立足未稳，最需要的是休养生息，建家立业，垦荒拓殖，以求生存和发展，但就在这样立足未稳的时候，他们不忘教育之根本，大力办学，兴学先进，这是对中原已根深蒂固的教育观念的传承，也是宁化形成崇文重教传统的根源。



早期的宁化，是闽西北地区的边陲，后来隶属于汀州府(736 年建)。由于宁化建县于 725 年，故民间有“未有汀州府，先有宁化县”之称。宁化地处闽西、闽北文化的结合点，文化模式非常独特，不同于其他客家地域。宁化在客家先民大规模入闽之前，就已经形成自己的文化。“宁化是一种居中者，有一种文化上的混合而又具有自己丰富的文化和它的独特之处。”兼容并蓄、博采众长的文化理念和深厚的历史文化底蕴是形成宁化客家人崇文重教的基本原因。

在中原汉民南迁史中形成了五大民系：越海系、广府系、闽海系、湘赣系和客家系(又称闽粤赣系)。五大民系既有共同的汉民族源流和相似的文化价值观(如敬祖穆宗、刻苦拼搏、开拓进取等)，又各自独立发展、独具特色。所谓“一方水土养一方人”，同处南方的五大民系，就基本的生活生产环境来说是有差异的。客家民系处在罗霄山、武夷山与南岭大山脉交界的闽粤赣边山区，相对闭塞。宁化作为客家先民南迁早期聚散中心，农业资源丰富，是传统的农业大县，生产方式单一，以当时的条件而言，难以实现大的发展与跨越。早期的客家人改变命运、拓展空间的渠道除了再次转辗迁徙，向外发展，另外一个重要渠道就是勤学苦读，考取功名，封官授爵，光宗耀祖。独特的区域自然条件和人性自我补偿的心理需求是造就宁化客家人崇文重教的重要原因。

客家人素有敦亲穆族的传统美德，宁化客家人更为突出。宁化各地兴建宗祠、置办族产就是很好的映证，而族产的主要功能是祭祀和助学。助学使古代家庭经济贫困的孩子得到支助，接受起码的教育。更多客家先贤、饱学之士积极置校办教，大兴教化之风，培养乡土人才，崇文重教成为宁化客家人的优良传统。从古至今，宁化孕育出许多名人志士、圣贤达人，在周边县域乃至全省全国，形成了稳定的影响力和持续的辐射力。

据《临汀志》统计：在汀州府，唐代进士 1 名，宁化人；北宋进士 24 人，其中宁化 13 人；南宋进士 35 名，其中宁化 17 人，清流 2 人(北宋时从宁化剥离出去)。这证明，整个唐宋时期，宁化县是汀州文化最发达的县份。唐宋时期汀州府的名人分布也与之类似。王子今先生对《嘉庆重修一统志》中的汀州府“人物”部份进行分析，结果是唐宋时期汀州府共 11 位名人，5 人为宁化籍，将近一半；如果只考察唐宋及北宋，汀州府共 8 人，宁化籍多至 5 人；仅唐代而言，汀州只有一位名人，那就是宁化的科举世族的杰出代表、汀州府的第一位进士伍正已。

清代是宁化文化教育成就超越唐宋，大放光芒的一个朝代。清代宁化涌现了李世熊、雷铱、黄慎、伊秉绶这些在史学、哲学、文学和艺术方面出类拔萃的顶尖人物，不但傲视汀州府诸县，在全省乃至全国都有相当重要的影响。近代上杭诗人邱复评论说：“予尝论吾汀人文，近三百年来独萃于宁化，如寒支(李世熊)之文章、气节，翠庭(雷铱)之理学，墨卿(伊秉绶)之书，山人(黄慎)之画而兼诗，皆可卓然而传百世。”宁化再次夺回在闽西、闽北文化教育的领先地位。

数据是枯燥的，在成效上有时却很有说服力。自隋唐实施科举制以来，宁化共考取举人 152 人，进士及第 50 人，状元 1 人。在上千年的历史发展长河中宁化孕育出文韬武略、政声彰著的众多客家历史名人，仅列入《中国人名大辞典》的就有 30 多位，他们为发展客家文化和繁荣华厦文明作出了重要的历史贡献。

时光的视角转到千年后的当代宁化，崇文重教传统依然根深蒂固，兴学先进的风气正方兴未艾。作为福建省少数经济欠发达县之一的宁化，历届县委县政府倾其所能，大力发展文化教育事业。多少仁人志士、客家乡贤慷慨解囊，支持家乡的文化教育事业。正所谓桃李芬芳，硕果累累。宁化县每年高考大学录取率、综合教育质量评估稳居三明市前列；改革开放以来培养出数十名的清华北大学子；造就了中国工程院院士雷霁霖、著名经济学家邱晓华、中国远洋集团总裁陈忠表等时代娇子。宁化的文化教育水平在闽赣中部诸县傲然挺立、独树一帜。

青松翠柏涛声阵阵，林间小径鸟语花香，傲岸的宁化北山脚下是百年历史名校、省一级达标学校——宁化第一中学。校园内层林尽染、书声朗朗，秉承“刻苦勤俭、拼搏进取、甘于奉献、爱国爱乡”客家精神的宁化学子，在经济发展的

浪潮中，坚守着“知识改变命运，教育成就未来”的信仰，续写着宁化的光荣与梦想。

二、案例中的思政元素

崇文重教：客家人主要聚居于赣南、闽西和粤东三角地带，客家人历来都崇尚文化，重视教育，甚至以兴学为乐，以耕读为本，以知识为荣，在整个客家范围内形成了一种良好的社会风气。客家地区还流传着诸多谚语和童谣，如地瘦栽松柏，家贫好读书；饥能壮志，寒能壮气，志气不凡必有大成等，都体现了客家人对读书的重视以及对礼义的追求。

勤学苦读，改变命运：早期的客家人改变命运、拓展空间的渠道除了再次转辗迁徙，向外发展，另外一个重要渠道就是勤学苦读，考取功名，封官授爵，光宗耀祖。独特的区域自然条件和人性自我补偿的心理需求是造就宁化客家人崇文重教的重要原因。

敦亲穆族、尊师重教：客家人素有敦亲穆族的传统美德。宁化各地兴建宗祠、置办族产就是很好的映证，而族产的主要功能是祭祀和助学。助学使古代家庭经济贫困的孩子得到支助，接受起码的教育。更多客家先贤、饱学之士积极置校办教，大兴教化之风，培养乡土人才，崇文重教成为宁化客家人的优良传统。

三、采用的教学方法

1、教师课堂讲授

2、小组讨论，收集崇文尚教故事

3、举办客家文教故事会或演讲比赛

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：国家主席习近平曾指出，要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。在 2016 年 12 月的全国高校思想政治工作会议上，习近平

还强调，高校教师要坚持教育者先受教育，努力成为先进思想文化的传播者，更好担起学生健康成长指导者和引路人的责任。地处客家地区的高校，面对丰富的客家文化资源，能更好的发挥客家优秀传统文化的德育价值，使其运用到大学生的人格素养教育中，提高客家文化对大学生人格素养促进作用的认识，主动深入了解客家文化，学习客家文化。

视频链接：

https://v.sogou.com/vc/np?type=play&link=gfrdsojsheztomdcmjtgczbvgbsgcnjygrstcyjqhe3dmnzqhfqqsmjwgy4tamjvgiydqclon5zg2ylml5ygyylzbfuhi5dqhixs65dwfzrwg5dwfzrw63jpgiydcojpgeys6mbsf5lesrcfgvfvm2btmfrheutclfvtmtkeir3em6csge4tcmjqgixhg2dunvwd6ztsn5wxm43pm5xxkpjr&query=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E4%BA%BA%E5%B4%87%E6%96%87%E9%87%8D%E6%95%99,%E5%8B%A4%E5%AD%A6%E8%8B%A6%E8%AF%BB&docid=d687c8afb10a9bf9-f66562fe5c06856a-6b7f9ada7ee8cc693d2df63a5de27bbf

案例 6 南康鲤鱼灯

一、具体案例内容

南康鲤鱼灯最早起源于原始社会的图腾舞蹈，我国传说中的“夏族以鱼为图腾”，西安半坡遗址中的鱼盆中的鱼形象。半坡母系民族社会实行以鱼为象征，仰韶文化中出土的许多原始图腾图案也佐证了以鱼为图腾的史实。水族鱼图腾崇拜，源于远古先民的渔业生活来自神话的美好传说，根植于水族的思想观念里，保存于其民俗文化之中，其内涵极为丰富，如形容人与鱼的关系：人欢鱼跃以庆丰收，夫妻恩爱如鱼得水，盼丰收过年有点鱼（余）建筑物上屋脊两头的鳌鱼，两侧的悬鱼，表现婚恋中的信物双色，缠绵双鱼之物，如此等等，均是渔文化的遗存。鲤鱼灯，灯具独特而精美，舞姿优美而朴实，发源于南康，产生于唐末宋初，至今已有一千多年历史。据县志记载为龙灯之一种，由一只龙头，八只鲤鱼，一只虾公组成，流行于章江两岸各村落，犹江沿岸屋场和山区也间有之，最盛行于潭口一带。

相传南康鲤鱼灯与塔文化有千丝万萎的关联。据《县志》清同治十一年记载：“鲤鱼山在县东北一里有古塔一座，开县水口边。”“昔日草深林茂、苍翠秀丽、屹立江畔、江水清澈，掀风逐浪、波光塔影、融谐一体，形若苍龙跃浪”。南康鲤鱼山塔自古无顶，《县志》清康熙四十九年记载相传唐末（东山文峰塔倒塌推算，文峰塔建于宋元年 988 年）年间章江岸边的鲤鱼岭有个修炼多年的鲤鱼精，它欲成“神龙”，便在章水每年暴发时兴风作浪，想跳“龙门”而“成龙”，不料却给两岸百姓带来无尽的水患，百姓不堪忍受其害，便告到官府。官府察情后，即命能工巧匠在鲤鱼山筑塔将鲤鱼精镇住（也有传说南康鲤鱼山塔无顶、建筑与杨救贫有关，但无史料记载）。但塔始终筑不了顶，水患依然未除。后来才知道，原来塔是筑在鲤鱼精的身上，鱼尾还在章水边上，仍会翻动，于是人们便仿效龙灯用竹篾扎成八只鲤鱼灯和一只虾灯，让它跟在龙头后面名曰“九九长”（八只鲤鱼灯，一只虾灯）去追逐龙头成神。所以鲤鱼灯流传至今都是龙头逐灯。

南康鲤鱼灯，表演主要以龙头为主（南康鲤鱼灯龙头为龙首）八只鲤鱼随龙头转动起舞，虾子灯则独立活动或四周游荡，在灯队中最为自由，表演最为活泼。表演由拜龙、盘龙、过跋、上水、分水、平龙、摆字、团友、拜主、搭牌坊等花

边连缀而成。主要动作有“旁摆龙”、“鲤鱼上水”、“鲤鱼钻泥”、“水波浪”、“腾龙”跃龙门等。这些动作花节，表现了水族生灵的生活习性，其舞蹈内涵真实地反映了赣地先民的劳动生活风俗民情理想与信仰。

南康鲤鱼灯音乐曲牌，主要唢呐曲调有：“一二三”、“上山虎”、“得胜门”、“水底龙”、“水底鱼”等。

在选材上，鲤鱼灯以竹为原料，需 2 至 3 年生长的竹子，且生活在潮湿而有阳光照射的地方。要选择冬季的时候砍伐竹子，竹节以稀疏为好。在绘图上，色彩要重对比，重夸张，重传统地方特色。在雕刻上，“鲤鱼灯”的制作更是需要篾刀、扁刀、刻刀、剪刀一并用上，讲究变化性，如刻龙头，头随珠转，身随势旋，令人眼花缭乱，撼人心弦，做工考究精细、形象逼真、栩栩如生。在扎带上，材料要削得细腻而光滑，拼起来关节有很强的灵活性和真实性。总之，“鲤鱼灯”是多种技法、多种工艺、多种装饰技巧、多种材料的综合艺术品。



二、案例中的思政元素

人格平等、承担责任、相亲相爱、尊老爱幼、勤俭持家、邻里团结，厚德仁爱、正直善良、勤劳勇敢

鲤鱼灯，古谓能“驱邪降福”“大吉大利”“国泰民安”“风调雨顺”，故出门燃放礼炮、摆香案参拜迎接，后有诗歌为证“中原灯形客家神、舞灯传神祭祖恩，身背字牌走天下，千年做客灯伴行”，鲤鱼灯因此闻名海内外，赢得广泛赞誉。

三、采用的教学方法

讨论我们应该如何传承和保护该文化？其次运用多种喜闻乐见的手段，寓教

于乐、寓教于文、寓教于游等，把思想政治教育贯穿于其中，使人在潜移默化中接受教育。 例如完成“自编、自导、自演、自拍”短剧，学生乐于自拍视频，同学观赏身边演员的作品也十分开心，教育在这种和谐喜乐的氛围中得以开展。另外，学生参与案例收集也是一种教育形式。

将中华优秀传统文化作为设计对象引入常规教育教学。专业教师在讲授中华优秀传统文化丰富含义的同时，引导学生创新“设计思维”，多维度设计创意作品，让中华优秀传统文化“看得见，摸得着”，拉近学生与中华优秀传统文化之间的距离，达到思政育人直观化的目的。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：环境设计、产品设计、数字媒体艺术。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：中华优秀传统文化积淀着中华民族深沉的精神追求，其蕴含的思想理念、传统美德及人文精神对构筑我国文化向心力、增强民族自信心具有重要作用。并将这些丰富的思想资源融入思政课教学，才能唤醒深藏在每个人内心深处的中华优秀传统文化精神基因，铸牢中华民族共同体意识和家国荣誉感，让青年明确“从哪里来”“向哪里去”，坚定实现中华民族伟大复兴的信心。

视频链接：

https://v.sogou.com/vc/np?type=play&link=gztgeyzrg4ydiyjqg43gcobvmmydgmbumrsdknzvmu2gmmzvhfqqsmjwgy4tamjvgmytkclon5zg2ylml5ygyylzbfuhi5dqom5c6l3xo53s42lynftxkyjomnxw2l3jgy2temzvgm3tsnrugaytmobwgeytsmjph5the33nozzw6z3pou6tcjtvorwv643povzggzj5onxwo33vl5shkyloonugs4djnythk5dnl5wwkzdjovwt243pm5xxkx3smvtgk4tsmfwcm5lunvpwgylnobqwsz3ohvrw633qmvzgc5djn5xa&query=%E5%8D%97%E5%BA%B7%E9%B2%A4%E9%B1%BC%E7%81%AF&docid=fd0cea76be18023c-49d895bce49191af-276a219fc628045d917ff6fb56c79b9f

案例 7 大余旁牌舞

一、具体案例内容

旁牌舞是抗倭名将戚继光创造的练兵和实践中的战斗队形和战术动作(见戚继光《练兵实纪》)，后传入民间经演绎编排成为武术健身和表演的一种军事舞蹈。旁牌舞主要模拟敌我双方步骑两军对垒破阵作战情形。舞蹈表演所使用的道具是实战兵器。兵器分防御性兵器和进攻性兵器。防御性兵器由旁牌（圆形、燕尾形盾牌）组成；进攻性兵器由刀、棍、枪、斧、钩镰、双锏、花耙等组成。旁牌舞表演形式分为阵式表演和击刺表演两大部分。首先进行阵式表演，阵式表演分四个阵式；击刺表演分三种套路组合进行长短兵器攻防对打。整个表演过程充分展示了古代对敌作战的激烈场景。

旁牌舞是由县人康明生在明朝万历年间在南京拜师习武时学得并带回传授，在本县吉村镇康姓宗旗中世代相传，历时已有四百多年。

旁牌舞是一种罕见的集武术健身和表演于一体的民间军事舞蹈。通过表演，形象和艺术地再现了戚继光的军事战术谋略和戚家军英勇善战、灵活克敌的战斗精旁牌舞表演主要由阵式表演和击刺表演二大内容组成。首先是阵式表演，阵式表演的内容主要有“圆窝”、“长窝”、“四方”、“一字”四个阵式。阵式布局各异，彼此独立又相互联系。“圆窝”阵式：是步兵埋伏偷袭、设置障碍阻击敌骑的一种阵式。表演时由 4 个持园形旁牌步兵，分 2 人一组，先后做“开旁牌”、“持牌蹉步”、“埋伏偷袭”等动作，然后 4 人围拢全身，用旁牌遮盖全身，搭成堡垒形静候；由另 1 人（敌骑兵）持燕尾形旁牌绕圆窝一周，从圆窝上按头落地，模拟敌骑从远方疾驰奔来，马足踏在障碍物圆窝上，被圆窝连人带马掀翻在地，步兵速砍马足。“长窝”阵式：是阻挡敌骑长驱直入，利于步兵进攻的阻击阵式。表演时，由 4 个步兵持旁牌全蹲，用旁牌护住全身摆成横阵；由一持燕尾形旁牌（敌骑兵）的人绕长窝一圈，站在长窝旁牌上，模拟敌骑队被长窝阵阻挡，马被掀悬，不能扬蹄。同时 2 步兵用刀抵住旁牌，做“抢背”（滚牌）动作至前，模拟步兵刺马腹、砍马足。“四方”阵式：是集中优势兵力，各个击破的包围阵式。表演时由 4 个持旁牌步兵分站 4 角，成包围阵势；由另 1 持棍者（敌骑兵）冲入阵中；4 步兵站成弓步用旁牌阻挡，马不能扬蹄，同时敌骑兵用棍击打各旁

牌。模拟敌骑兵试图冲击包围，4 步兵步步紧逼，迫使敌骑欲突不出，困在阵中。“一字”阵式：是步兵列成单列队形或横向队形，以压倒之势进行横向冲锋的一种阵式。表演时由 4 步兵一字排开，单刀怒向敌骑，敌骑兵用棍横扫步兵单刀，相互击刺砍杀。模拟敌骑兵将被歼灭的战斗场景。

阵式表演后紧接着是击刺表演。表演分三种组合形式进行。第一种组合由持旁牌的步兵分别与双斧、双刀、双锏、钩镰、扫子等短兵器对打。第二种组合由持旁牌步兵与棍、长刀、耙等长兵器对打。第三种组合由长短兵器对打。三种组合形式表演对打套路基本相同。套路是“打上”、“打下”、“左下打”、“右下打”、“后左下打”、“后右下打”。“打上”是意指击马头，马眼；“打下”是意指砍马足；“左下打”意指击马左足；“右下打”意指击右马足。转身做“后左下打”意指击马左后足；“后右下打”意指击马右后足。表演时由 2 人组合对打，以击中点到为止。表演者进出场形式为：持短兵器者做“抢背”动作进出场，意为袭击马腹、马足；持长兵器者小跑步进出场，意为冲刺马头击刺敌骑兵。神，具有较强的体育健身、表演观赏价值及军事史料价值。



二、案例中的思政元素

人格平等、尊重宽容、团结协作、厚德仁爱、正直善良、勤劳勇敢

三、采用的教学方法

讨论我们应该如何传承和保护该文化？其次运用多种喜闻乐见的手段，寓教

于乐、寓教于文、寓教于游等，把思想政治教育贯穿于其中，使人在潜移默化中接受教育。例如完成“自编、自导、自演、自拍”短剧，学生乐于自拍视频，同学观赏身边演员的作品也十分开心，教育在这种和谐喜乐的氛围中得以开展。另外，学生参与案例收集也是一种教育形式。

将中华优秀传统文化作为设计对象引入常规教育教学。专业教师在讲授中华优秀传统文化丰富含义的同时，引导学生创新“设计思维”，多维度设计创意作品，让中华优秀传统文化“看得见，摸得着”，拉近学生与中华优秀传统文化之间的距离，达到思政育人直观化的目的。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：环境设计、产品设计、数字媒体艺术。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：在提升传统文化人文素质、对外民族文化弘扬意识和能力的同时，融入社会主义核心价值观的内容，培养学生尊重宽容、团结协作的合作精神，结合中国文学、音乐、戏剧作品，增强学生对中国优秀传统文化的認同感，激发学生的爱国情感和民族自豪感。

视频链接：

https://v.sogou.com/vc/np?type=play&link=heywcntega2tezddgztdmmzvmy4wintbgmygcmjymjsteytfmvrasmjwgy4tamjvgy3doclon5zg2ylml5ygyylzbfuhi5dqhixs65ronj4g45dwfzrw4lzsgaytmlzqgyydolzxha3tgmrvgyxhg2dunvwd6ztsn5wxm43pm5xxkpjr&query=%E5%A4%A7%E4%BD%99%E6%97%81%E7%89%8C%E8%88%9E&docid=607f0957521cd341-0499dd67e9e62341-d7c1985dc1d504eec6d9f0d2c83520df

案例 8 信丰瑞狮引龙

一、具体案例内容

瑞狮引龙存于江西省信丰县万隆乡李庄江头村，是一种独特的民间舞蹈。起源于清道光年间，距今已有 190 余年的历史。瑞狮引龙由五节龙和单人狮组成。龙为赣南常见的五人龙灯。瑞狮引龙的单人狮属南派狮舞，由一人表演，即狮子只有狮头及用布匹做成的狮身。是一种融合闹场、吉祥、喜庆、文化娱乐的民间岁时节令舞蹈。一般由 12 人组成。领牌人一名，也就是领队，持有“瑞狮引龙”的铭牌。铭牌的作用类似于名片，即是送富、送福、送吉祥到主人家的意思。外出表演时将铭牌放在主人家祠堂牌位前，以示对主人的尊重。一个持牌人、一个单人狮，五个舞龙人，五个乐手。这就是瑞狮引龙的全部表演人员。

瑞狮引龙的舞蹈表演有 35 个表演动作，表演动作的取名也含有丰富的意义，既有寓意吉祥的“天下太平”、“八宝莲花”、“福寿禄”；也有以地名为名的“对面高叉流水”、“七十二个坳”；也有形容动作的“黄龙乘柱”、“鹞子翻身”、“猫子翻身”，别具新意。瑞狮引龙表演时以狮为主，龙随狮走，狮引龙行。单人狮的舞蹈有“上步”、“退步”、“侧步”、“跳步”等步法。五节龙的表演则以流畅顺滑为主要特点，表演者身体与步法结合。龙体呈立圆或斜圆运动，狮与龙相互配合、斗闹嬉戏，极富观赏性。表演时狮子领头，龙随狮走，混合表演，故称为“瑞狮引龙”。

龙狮表演时用的伴奏音乐为状元红。状元红的音乐结构较简单。只有三个段落组成，即状元红、牛尾子、金钱花三个段落，三个段落根据龙狮的表演反复循环，直至龙狮表演结束。状元红音乐节奏铿锵有力、清晰明快，唢呐乐气势磅礴，震人心肺，打击乐与唢呐相互配合，极具穿透力。

瑞狮引龙是一种融合闹场、吉祥、喜庆、文化娱乐的民间岁时节令舞蹈。在民间，瑞狮被视为吉祥之物，有驱邪、送福之意。而龙也被视为高贵、富裕、吉祥之物，所以很受百姓的欢迎。很多村庄为了图新年吉庆，希望家族平安、五谷丰登，都喜欢邀请“瑞狮引龙”到家中表演。而瑞狮引龙表演者对瑞狮引龙也有自己的理解：认为瑞狮、祥龙都是吉祥的象征，凡是龙狮到过的地方都平平安安，人盛财旺，五谷丰登，六畜兴旺。通过舞狮、舞龙可以相互沟通，化解很多矛盾。

凡是龙到了的地方年幼人健康成长，读书有上进，学业有成；青年人，出门找钱钱到手，居家则业业必成；老年人，万年享福，健康长寿，笑口常开。这是期望富裕、平安、家庭幸福美满的一种表现方式、一种对美好生活、乡邻和睦的期望。





二、案例中的思政元素

人格平等、承担责任、相亲相爱、尊老爱幼、勤俭持家、邻里团结，厚德仁爱、正直善良、勤劳勇敢

通过舞狮、舞龙可以相互沟通，化解很多矛盾。凡是龙到了的地方年幼人健康成长，读书有上进，学业有成；青年人，出门找钱钱到手，居家则业业必成；老年人，万年享福，健康长寿，笑口常开。这是期望富裕、平安、家庭幸福美满的一种表现方式、一种对美好生活、乡邻和睦的期望。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师视频动画演示。

3、讨论：我们的日常风俗还有哪些？

4、学生分享自己的感想。

5、讨论：深挖舞狮中的传统文化元素。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：环境设计、产品设计、数字媒体艺术。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：在提升传统文化人文素质、对外民族文化弘扬意识和能力的同时，融入社会主义核心价值观的内容，培养学生尊重宽容、

团结协作的合作精神，结合中国文学、音乐、戏剧作品，增强学生对中国优秀传统文化的認同感，激发学生的爱国情感和民族自豪感。

视频链接：

https://v.sogou.com/vc/np?type=play&link=gjtgenrsmy2wiojwgy4dmyjzha3tqyjrgmztmzbvmmytoojsgbrqsmjwgy4tamjvha3tmclon5zg2ylml5ygyylzbfuhi5dqhixs63lzfz2hmlttn5uhkltdn5ws65ltf4ztinrwgqydgojxf4ytsobxguzdimzxfzzwq5dnnq7wm4tpnv3hg33hn52t2mjgonzggpjrgiydkmbqgayq&query=%E4%BF%A1%E4%B8%B0%E7%91%9E%E7%8B%AE%E5%BC%95%E9%BE%99&docid=30b30b6c3013fff8-2d9712c89b1c427d-ea11fde6f14812721802ab2a2ce0bd89

案例9 客家蓝巾帕，传统文化之代表

一、具体案例内容

赣南地处亚热带季风型气候区，雨量充沛，室内常年较为阴湿。早期，赣南客家先民由于“男主外女主内”的传统观念，客家妇女主要在家里操持家务，久而久之，身体受湿气影响较大，常有头疼、风湿等症状。为了御寒防湿，客家先民们在长期的生产生活实践中发明了一种御寒保暖的头巾，客家语系里把“盖”和“披”的动作称为“dong”，与“冬”谐音，因这种头巾在冬天使用更为频繁故称冬头帕。

早期的赣南客家除头戴冬头帕外，一般还会腰系拦身帕或挡身帕，旧时妇女衣服多以蓝色为主色调，客家语系里“蓝”与“拦”谐音，久而久之人们便把作为头巾使用的冬头帕和用来遮挡灰尘的拦身帕统称为蓝巾帕，近现代以后由于市面上各种围裙的出现，大力冲击了拦身帕的生产和使用，现在人们口中的蓝巾帕一般单指冬头帕。冬头帕以黑色、白色、红色为主色，故在全南县的北线地区也称“裹乌帕”。



全南蓝巾帕的样式在赣南地区更为精致独特，既不失传统韵味又独具地方特色。赣南客家蓝巾帕在赣州的全南、龙南、定南分布最为广泛，此外信丰、安远等县域也有分布，全南县行政区域是建县时从龙南和信丰地域划分过来组成的，故全南蓝巾帕既结合了龙南、信丰的制作特点，取长补短，在此基础上还加入自己的地方特色，使其更为精致美观。

初期的蓝巾帕由披肩、丝带两部分组成，后因南方昼夜温差大、潮湿天气长，客家妇女便在制作丝带的工艺基础上增加了护额，这就形成了今天由披肩、护额、丝带三部分组成的蓝巾帕。蓝巾帕主要以红、黑、白三色为主。其中，披肩中间最宽部分称作帕心，又称象眼布；两边对称的更窄部分为帮帕，又称舌子，统一织成流水线状。护额俗称扎头子或大扎头，人们会根据自己喜好在护额上织成文字纹样、祈福纹样、生活用具纹样、动植物纹样、数字纹样等各式图案，它的增加使简单朴素的蓝巾帕更显层次感，花纹也更为丰富精致，保暖防湿的作用也更加有效。丝带俗称为带子或小扎头，主要起固定披肩的作用，加之其飘逸的线条感，客家妇女佩戴时也显得更加柔美，此外也饱含了客家人带子带孙、福寿永昌的美好寓意。



全南蓝巾帕属纯手工制作，属群体性传承，目前，全南中年以上的客家妇女大都熟悉或者了解其制作流程。蓝巾帕制作工艺繁复，不仅需要有相当的女红基础，更加需要制作者三分的聪慧与七分的耐心。从棉花制成蓝巾帕制作共有十二

个步骤，分别为弹棉花、搓棉卷、纺棉纱、圈棉纱、染棉纱、浆线、卷棉纱、耕线、上机、捡花、织布和缝制等。



蓝巾帕有其固定的佩带方法，将披肩黑边中部对准前额中心，两边丝带由两侧同时向后各绕头一圈拉紧打结固定，再将护额系好便可。

赣南客家蓝巾帕是北方头巾文化的延续，更是赣南本土文化的重要代表，蓝巾帕的制作包涵了客家先民“天人合一”思想理解与应用。红、黑、白条纹相间的披肩,有如客家深厚的土地及层层的梯田；富有层次的头帕如同起伏的丘陵；前额黑色面料上两条艳丽的丝带,犹如厚重大地上的两条河流,一条是过去的河,是过去养育着他们祖先的北方的黄河,一条是现在的河，是现在养育着他们以及他们的子孙赣南大地的河流。它代表着岁月的沧海桑田,代表着生命的生生不息。

二、案例中的思政元素

明礼守法、厚德仁爱、发扬孝道：十岁以上的客家女子就开始佩戴蓝巾帕，在全南传统婚俗中，蓝巾帕还是女方必备的嫁妆，新婚儿媳得精心为男方家的妇女们准备新制的蓝巾帕作为礼物。即便是现在，全南妇女在步入中老年后以及坐月子时，仍然喜爱佩戴蓝巾帕。妇女过世后，入殓时也要戴上新的蓝巾帕。可见，蓝巾帕几乎是陪伴着客家女子一生的物件,是维系家庭、宗族和社会稳定的纽带。

勤俭持家、坚韧不拔、自强不息：蓝巾帕的由来便是由于“男主外女主内”的传统观念，客家妇女主要在家里操持家务，久而久之，身体受湿气影响较大，常有头疼、风湿等症状。为了御寒防湿，客家先民们在长期的生产生活实践中发明了一种御寒保暖的头巾。是客家妇女勤俭持家的产物，更是客家人对妇女某种程度上的保护。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师动画、案例演示。

3、学生独立分析和小组讨论。

4、教师评判学生掌握知识的正确性与程度。

5、让学生撰写学习感想。

6、将作业成绩和课堂表现纳入平时成绩。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：服装设计、服装设计与工艺、染织设计、纺织工程、现代纺织技术、服饰陈列与展示设计、家用纺织品设计、服装材料工艺学。

案例适用的课程：中国民族服装史、服装造型工艺学、服装服饰设计基础、时装画技法、服装材料工艺学、服装概论、服装蜡染扎染、服装工艺学、服装功能与检测、服装工艺与设备、服饰美学、服装 CAD、服装工艺学（实践）、服装造型、服装设计、服饰设计。

案例与专业课程思政的内在联系：蓝巾帕的制作包涵了客家先民“天人合一”思想理解与应用。红褐、黑、白条纹相间的披肩，有如客家深厚的土地及层层的梯田；富有层次的头帕如同起伏的丘陵；前额黑色面料上两条艳丽的丝带，犹如厚重大地上的两条河流，一条是过去的河，是过去养育着他们祖先的北方的黄河 ，一条是现在的河，是现在养育着他们以及他们的子孙赣南大地的河流。它代表着岁月的沧海桑田，代表着生命的生生不息。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1r54y137rj?from=search&seid=3286267249926570921

案例10 客家竹雕，方寸之竹见天地

一、具体案例内容

在赣州有一种竹雕叫客家竹雕，客家竹雕是纯手工制作，讲究手感和刀法，以刀浅笔，以竹为纸，胸有奇思，按形施艺，细微处，不逐刀逐刻，飞离走兽，亭台楼阁，山水树木，纤毫毕露，惟妙惟肖。豪放处，廖廖数刀，人物神韵，喜怒哀乐，活灵活现。客家竹雕“非遗”传承人郭英雄，他熟练掌握各种雕刻技法，率先在赣南传授留青雕刻技法，推陈出新乱真雕刻法，丛山峻岭雕刻法。他所创作的有山水、花鸟、人物、楼阁、文字等竹雕作品，线条简洁，入木三分，古朴雅致，惟妙惟肖，精美绝伦。他有多幅竹雕作品在全国、省、市获奖 他创办了客家竹雕传习所，带了一批喜爱竹雕艺术的学生。

郭英雄生于上世纪 60 年代。其父是广东揭阳人，本名李怀义，战乱年代从家乡逃难至赣州信丰县，过继给了郭姓人家。李怀义是名能工巧匠，不光对民间草药有所涉猎，还会酿酒、裁衣服，更擅长木匠手艺，根雕、竹雕也能雕出时代的精彩。



“小英雄”那时只有 6、7 岁，常见父亲上山采药，树根、竹板上雕形刻物，各种雕刻工具有 1000 多把。从小耳濡目染，郭英雄嬉戏于木香竹林间，也观察父亲雕刻之法，行刀之术。

竹雕匠“小助手”10 多岁时，正式随父学艺。之后又到学校读书，学新技艺。参加工作后，他仍在闲暇之余，拾起父亲留下来的刻刀，在木竹上刻山刻水刻文史。这一民间技艺，成为了生活里的乐趣和寄托。

此时，郭英雄的雕刻技艺已小有名气，常有单位和个人慕名而来，请其雕刻牌匾、装饰品等，每次都能“落刀”获赞。2000 年，遇上国企改革的大环境，参加工作 15 年的郭英雄下岗了。

他开始重操旧业，开启了“雕刻人生”。根雕、木雕、竹雕，本出于“同门”，是从木匠手艺里延伸出来的技艺。郭英雄从小受父亲口传心授，自己又勤奋读书，访民间雕刻艺人，通过自我实践，形成了的独立风格。

史料记载，中国竹雕艺术的源头，早在商朝以前就已出现。汉唐时期的竹雕，目前见到较早的器物，是湖南长沙马王堆西汉墓出木的雕有龙纹的彩漆竹勺。宋代文化昌盛，竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品中，最著名的如苏轼的“宁可食无肉,不可居无竹”。明清时期，竹雕艺术达到了鼎盛，出现百花争艳的景象。明清两代，文人士大夫写竹、画竹、种竹、刻竹蔚然成风，竹雕的文化含量也迅速攀升。



郭英雄从小随父辈学雕刻之法，成为家族技艺传承者，历经人生百态，重拾民间手艺，开始深耕竹艺之路。2011 年，郭英雄被列入章贡区客家竹雕“非遗”代表性传承人；2013 年，被列入赣州市客家竹雕代表性传承人；2021 年 9 月，他被列为省级客家竹雕代表性传承人。同时，他还是客家根雕“非遗”代表性传承人。



二、案例中的思政元素

自强不息、积极进取、不断开拓：客家竹雕历史悠久，当今的雕刻工艺在传统的竹雕艺术基础上，匠心独运地开创了客家“乱真雕刻法”和“镂空雕刻法”，成为了竹雕历史上的重大突破。 客家竹雕是纯手工制作，讲究手感和刀法，“以刀代笔，以书法刻竹”，将中国汉字书法，中国传统装饰图纹与中国传统的雕刻有机结合。秉承传统，而不拘于传统，在继承中国汉字书法传统雕刻的基础上，采用了不拘一格的雕刻手法，给人以强大的震撼和无限的想象空间：“远看似木，似木是竹”、“似群山峻岭，似悬崖峭壁”，是以达到了以假乱真的艺术效果。

工匠精神、敬业精神、奉献精神：郭英雄老师是客家竹雕“非遗”传承人，他熟练掌握各种雕刻技法，率先在赣南传授留青雕刻技法。他所创作的有山水、花鸟、人物、楼阁、文字等竹雕作品，线条简洁，入木三分，古朴雅致，惟妙惟肖，精美绝伦。他有多幅竹雕作品在全国、省、市获奖。不仅如此他还创建了竹雕传习所，将自己的精湛竹雕手艺传承给下一代。

三、采用的教学方法

1、教师讲授客家竹雕相关知识。

2、观看竹雕制作按例的相关视频

四、案例适用的范围

案例适用的专业：雕刻艺术设计、数字媒体艺术、产品设计等

案例适用的课程：图案基础、色彩构成、立体构成、装饰画基础、图形创意与设计、工艺雕塑造型、雕刻基础、徽派木雕工艺、徽派石雕工艺、徽派砖雕工艺、砚雕工艺、艺术品营销学、精雕 CNC 雕刻

案例与专业课程思政的内在联系：优秀的客家文化蕴含着取之不竭、用之不尽的精神内涵，为高校美育和相关专业提供着十分丰富的教学资源，这些资源有利于我们更好地开展教学实践活动。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1V5411H7Sk?from=search&seid=13279955539544064397

案例11 客家童帽，幸福吉祥永常驻

一、具体案例内容

定南客家吉祥童帽，是江西赣州定南县客家儿童逢年过节必戴的吉祥童帽，是当地客家人表达望子成龙、望女成凤、吉祥如意美好祝愿独特的穿戴文化形式，更是充分展示家族富贵、外婆精巧手艺的吉祥物。吉祥童帽丰富多彩，有“虎头帽、莲花帽、半堂铃帽、全堂铃帽”等20多种，帽上的每个图案都积聚“吉祥”内涵，而“定南客家吉祥童帽制作技艺”却以制作复杂而著称，传承至今已450多年历史，成为了定南客家民间传统文化的一枝独秀。



“定南客家吉祥童帽制作技艺”相当复杂，绣工精细、针法多样、形式独特，其制作大体可简分以下步骤技艺：1、首先根据童帽尺寸大小，用红纸剪出相关“吉祥”图案的技艺2、煮制糯米浆贴粘布壳技艺，晾干；2、将4-5层棉布粘成约1.5毫米厚红、黑两面的布壳技艺、晾干；3、将布壳画剪成花帽各部分的裁剪技艺；4、在每个部分黑色布面贴上事先准备的红色“吉祥”剪纸图案技艺；5、绣花技艺，需用红、黄、蓝、绿、白等五色真丝线将“吉祥”剪纸图案绣好；6、按顺序将各部分连接修饰后，才算基本完成一顶简单“定南客家吉祥童帽”。

7、“铃帽”分半堂铃帽和全堂铃帽两种，“半堂铃帽”就是在吉祥花帽的基础上安制部分白银打制的吉祥银饰，相比“全堂铃帽”的银器要少些，谓之 “半堂铃帽”。而“全堂铃帽” 则是在吉祥花帽基础上每个重要部位都必须安有白银打制的吉祥银饰，如：伯公银像、八仙银像、蝙蝠银链吊铃、梅花锭、吉字银牌、银链吊角铃等，且一个都不能少，谓之全堂铃帽。



“定南客家吉祥童帽” 源于南宋中原“虎头帽”，兴于赣、粤、闽客家区域，该制作技艺在定南客家已传承 450 多年，其明析的脉络具有中原汉服饰文化的历史传承研究价值。而定南客家童帽上的“吉祥”文化理念、剪纸图案、银饰制品、刺绣针法技、表现形式等内容与技艺，则具有很高艺术价值，及重要的科学教化价值、社会实用价值和客家非物质文化遗产制作技艺的传承价值。由此，2016 年，“定南客家吉祥童帽制作技艺” 被列“江西省第五批非物质文化遗产项目名录”。



二、案例中的思政元素

朴实干练、尊老爱幼：客家童帽都是由大人们一针一线地缝制出来的，一般来说，客家人的童帽可以分为 3 个部分：披肩、帽身、帽顶。但是不同类型的童帽的制作工艺和造型特点又不尽相同。风帽的三个部分是连接在一起的，而有的帽子则是两部分连接在一起的，还有的帽子考虑到实用性，可以拆卸，从而方便了孩子使用。

工匠精神、敬业精神、奉献精神、积极进取，不断开拓：客家童帽在发展的过程中，受到当地文化、宗教信仰等因素的影响，童帽的装饰手段不断发生变化，最终形成了自己的特点。而在对童帽的装饰图案进行选择的过程中，图案都有特定的寓意，这些图案带有满满的吉祥的祝福。这些图案的存在，不仅使得童帽更加精美，也使童帽的表现手段更为深刻。

三、采用的教学方法

1、教师讲授客家童帽相关知识。

2、讨论：全国各地类似风俗服饰

3、讨论：童帽图样分析

4、实践教学

四、案例适用的范围

案例适用的专业：数字媒体艺术、产品设计、视觉传达、服装设计、服装设计与工艺、染织设计、纺织工程、现代纺织技术、服饰陈列与展示设计、家用纺织品设计、服装材料工艺学

案例适用的课程：中国民族服装史、服装造型工艺学、服装服饰设计基础、时装画技法、服装材料工艺学、服装概论、服装蜡染扎染、服装工艺学、服装功能与检测、服装工艺与设备、服饰美学、服装 CAD、服装工艺学（实践）、服装造型、服装设计、服饰设计

案例与专业课程思政的内在联系：客家童帽作为客家的非遗手工艺，有着丰富的内涵，对培养当代高校学生的思想情感具有极强的渗透性和持久性。还可以提高大学生的思想道德素质、帮助他们形成正确的价值观，开阔高校学生的学术视野与学术眼光。我们不得不说，优秀客家文化具有十分丰富的内涵，这些优秀的精神品质正是现今社会所提倡和需要的。

视频链接：

https://v.sogou.com/vc/np?type=play&link=myytmnbthfrggmlbmy3doodfmzqwentdgrrdezrtmvrtay3cgbsasmjwgy4tamjwgm3teclon5zg2ylml5ygyylzbfuhi5dqom5c6l3xo53s42lynftxkyjomnxw2l3jgy3tonjuhe3dambwgq4tsobshazdgmjph5the33nozzw6z3pou6tcjtvorwv643povzggzj5onxwo33vl5shkyloonugs4djnythk5dnl5wwkzdjovwt243pm5xxkx3smvtgk4tsmfwcm5lunvpwgylnobqwsz3ohvrw633qmvzgc5djn5xa&query=%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E7%AB%A5%E5%B8%BD&docid=fd0cea76be18023c-49d895bce49191af-b603c667d3368cd29bd1bdedd2ba66d1

案例 12 通天岩“禅隐文化”与“阳明文化”的转变互通

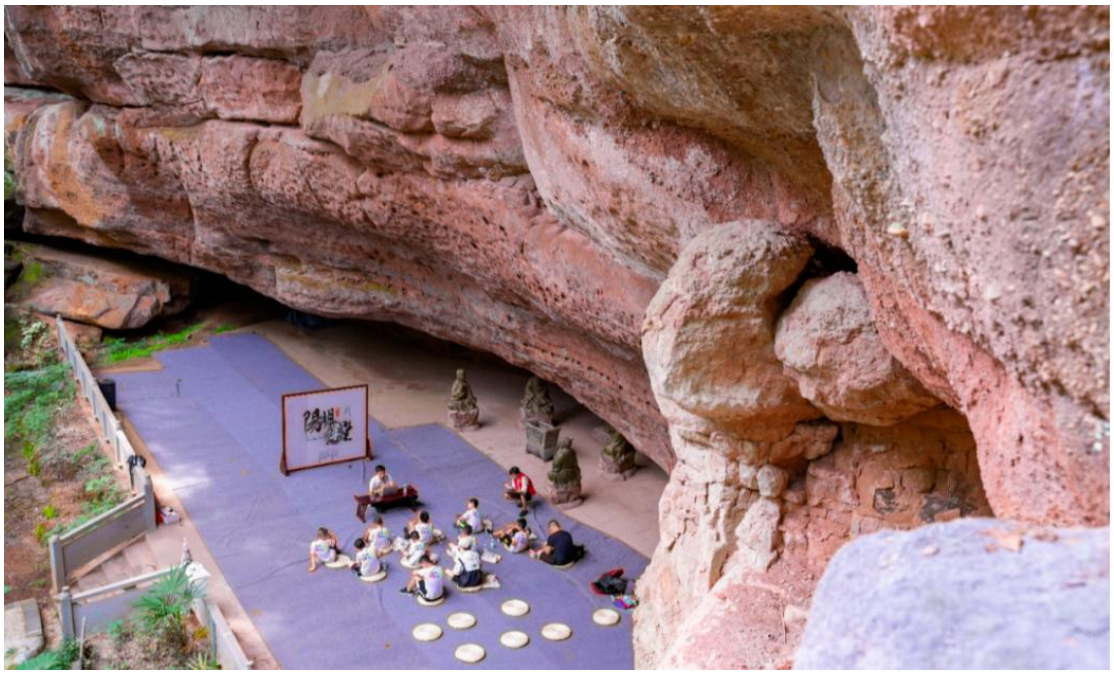
一、具体案例内容



阳孝本，生于公元 1039 年，字行先，赣州上犹县安和乡莲花井村人。少年时勤奋好学，29 岁游学汴京上庠，因才华出众，学识渊博，应左丞相蒲宗孟之邀，被聘为西席。从政期间他看到与理想完全不同的阴暗面，看到了统治阶级的骄奢专横，看到了改革派与守旧派之间你死我活的残酷斗争。阳孝本因看不惯官场的腐败之气，执意向蒲宗孟请辞，不收佣金而南归。蒲宗孟再三挽留，但见阳孝本去意已决，蒲宗孟尽购朝廷国子监所有藏书赠阳孝本归故土，并作诗相送。南归后的阳孝本，在通天岩石屋中过着归隐生活。从此，通天岩的山水间，多了一位“玉岩居士”。

通天岩自唐末五代始有凿空，初为佛国胜境。熙宁二年（1068—1077）阳孝本归隐通天岩，他将家产一分为三，一份馈赠师友，一份捐给通天岩广福禅林，一份留于身边应急。如林颜题刻所言，阳孝本在通天岩隐居时，通常仅一童一鹿陪伴着阳孝本。阳孝本潜心修身养性、著书立说，不堕红尘，如莲高洁。由于阳孝本的归隐，加上其本人对于曾经师友到访的款待，同时“远俗养志，怡然自得”，有“与佛同龛”之境界，自此生发出了通天岩“禅隐文化”，通天岩也成为了当时的“网红旅游景点”，这也能解释为何通天岩最早纪年的摩崖石刻题记出现在熙宁年间。

在这之后，历代文人酬唱其间，吟哦山林，寄意畅怀，成为一处涤静心灵的地标所在，或曰文化精神荟萃之地亦不为过。历代官宦、文人、士子、隐逸之辈，来了赣州城内必登高郁孤台西北而望，至城外则多往通天岩以追怀，俨然相对而出。



到了明代，王阳明先生在通天岩结庐讲学，辟观心岩，众弟子簇拥其间，开启了通天岩又一昌明时代。

南宋覆亡，神州板荡，元代通天岩进入没落期，至明代中期，王阳明的到来使得通天岩焕发出新的生机，王阳明讲学于通天岩，一句“青山随地佳，岂必故园好。”引得后来者不断和唱，“就中阳明先生作尤脍炙人口，诸君盍次韵焉。”[5]王阳明提督南赣军务期间，平定匪乱，修治府城，讲学通天岩，阳明先生有关“致良知”的学说也正是在赣州逐渐形成体系，通天岩后来的游览题记，或多或少已经浸染了“阳明文化”的厚重，王阳明通天岩讲学期间，一大批王门学子汇集于此，多年后散开犹如众星满天，传播阳明先生学问、功业与文章。应当说，明清三百年间通天岩第二次的鼎盛，摩崖题记交叠，正是“阳明文化”的推动才得以形成的。明清时期文人前来通天岩游览咏怀，与若说是访古寻幽之旅，不如以精神洗礼概括之，遍览明清时期通天岩摩崖石刻题记留存，对于两宋“禅隐文化”沾溉下阳翁的追怀已经大幅减少，仅以明代为例提及玉岩阳孝本的仅 2 品，相较于宋代几至于无。而随着王阳明到来，通天岩与王阳明有关的石刻题记，根据统计，明、清、民国各个时期石刻题记共 38、13、8 品，其中与王阳明有关的分别为 13、7、5 品，可知明代占比三分之一，清代则二分之一，民国则过半也。

这一趋势表明明清时期文人士子对“阳明文化”追比之盛，清人廖寅《游通天岩记》中明确叙述道：“由龙虎岩折而西，出洞天至忘归岩，诵王阳明先生题咏及诸前人石刻，流连久之……以阳明先生之功业、文章，人皆知其不可及矣，而为诗必欲及之则惑已甚。且先我而至，至而和先生韵者不少。今日纪游之作，见浅见深，各因一时意兴所及，以无戾于前人，当亦阳明先生之所许也……”句句不离阳明先生功业、文章，实则处处以阳明先生为前哲榜样，后生效之，这种高山仰止的情怀，一如宋代张载“为天地立心……虽不能至，心向往之”内涵相仿，由此开启了明清 600 年来通天岩“阳明文化”的推衍流布。

阳翁的归隐，伴随广福禅林的暮鼓晨钟，形成了一种超然脱俗而又沾溉学林的文化底蕴与情怀。这种底蕴与情怀支撑了通天岩自北宋中期以来佛龛开凿频仍、香火游踪鼎盛的情形。这在前文对于北宋中后期一大批名宦如张激、蔡披、朱敏功、陆蕴施舍佛龛开凿并题记，虽无直接证据指向，然而当时阳翁在世，这些官宦或许正是慕阳孝本之名前来拜访游历，见是处风景秀丽，人文荟萃，兼慈云寺寺僧明鉴的劝缘交游，捨凿佛龛，并为功德。苏东坡于绍圣年间谪迁惠州，于赣州府城廉泉与阳翁夜谈，遂成千古佳话，这也平添了阳孝本的声望。诸多交游酬唱之后，留题于崖壁之间，如元祐年间乡贡进士王允升颂其“六槐谁识是商岩，暂见蟠龙卧碧潭……千载通天蒙所赠，从今风月满江南”，足见推重，名望誉隆。

二、案例中的思政元素

文人风骨、继承优秀传统文化：传承阳明心学、弘扬阳明心学之“致良知”信仰，就是在传承中华博大精深的传统文化以及儒家文化。中国梦的实现，也正需要这种文化传承来砥砺前行，我们将学习和贯彻这种“知行合一”的思想和理念，化为工作和生活的实际，坚守信仰，为中国梦伟大复兴的美好明天贡献自己的青年力量！

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识，介绍人物。

2、教师动画、案例演示。

3、学生独立分析和小组讨论。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应

急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、本土文化等。

案例与专业课程思政的内在联系：“阳翁故居仍依然，郁郁松筠锁翠烟。一世辛勤躬笔耒，可怜种玉不逢年。”如果将这种“禅隐文化”泛化，通天岩石刻题记中屡屡提及“邵农”之余游历通天岩，其“文人风骨”所展现的“家国情怀”愈加醇厚。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1aG4y1Z7Mz?from=search&seid=18424388491673631540

案例13 赣州崇义客家人眼中的阳明文化及传承方式

一、具体案例内容

赣州崇义县民间传承的阳明文化，俨然成为了一种文化信仰。



圣贤在赣南平叛乱后，在赣州与湖南交界处的中间，新立了一个县，在选址位置上圣贤王阳明先生考查了很多地方，最终选择了崇义县现在的地理位置！主要是县城主山山形端庄秀丽，文笔峰，笔架山高耸，而且面朝着思顺乡镇山脉，先生认为有朝思归顺的吉兆！从此朝思归顺的说法流传于民间，传承至今！



有本地老先生讲:《朝思归顺是圣贤阳明希望此地再也不要有土匪搞叛乱了!朝思归顺是先生的一种心愿!》;也有老先生讲:《朝思归顺是一种风水,未来人人的心朝思归顺于致良知,做到知行合一,以后崇义县地灵人杰,会出现一批具有圣贤品质的圣人!》;也有先生说:《朝思归顺是偕音,真正的朝思归顺是朝思归圣,未来本地会出一位圣人,带领大家朝思归顺于致良知,做到知行合一!》几百年过去了,民间为此争论不止,但一致认为学习阳明心学的人,要把自己的心朝思归顺于致良知,为人要光明磊落,心存天理,心存善念,才能做到《知行合一,致良知》!崇义县以阳明文化立县,阳明山,阳明湖,阳明路,良知楼,知行湖,阳明梯田……全县皆阳明,有《阳明之城,文化之都》的美誉!当我们登上良知楼时,我们心系良知,朝思归顺于致良知!

当圣贤阳明先生《知行合一,致良知》的心学功夫,俨然成为了我们心中的文化信仰,一辈良知,一辈善行,一辈子在好思维认知和好行动进取中下功夫!知是前提,是基础,行是重点,是关键,必须以知促行,以行促知,做到知行合一,心系良知!

二、案例中的思政元素

面对挫折,百折不挠、和谐思想、理性思辨、明辨是非、知行合一

三、采用的教学方法

1、教师讲授赣州崇义的阳明文化相关介绍。

2、观看相关视频

四、案例适用的范围

案例适用的专业:机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程:思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、本土文化等。

案例与专业课程思政的内在联系:阳明学的魅力在于它贯穿了儒家“讲仁爱、重民本,守诚信、崇正义、尚和合、求大同”的主流思想。在天人合一的理念中揭示人的价值不可限量性,指明每一个人都隐藏着巨大的潜力,只有通过不断的

修养才可能开发出其内在的潜力。其思想具体陈述为，人与天地乃是同一个“性”，人是天地之“心”，人与自然之间不是征服与被征服的关系，而是和合包容，合为一体的关系，人与天地共同完成万物的化育。这些思想与方法无不包含着人类社会和谐的理念，对当今社会要弘扬社会主义核心价值体系，加强社会公德、职业道德、遵纪守法，诚实守信、促进人与人、人与自然、人与社会的发展，维护公共利益，保持社会稳定，都具有较高的借鉴价值与积极意义。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1fW41117x9?from=search&seid=3179232859301498737

案例14 王阳明知行合一

一、具体案例内容

生平故事

王阳明的生平故事，本身就是很好的思政素材，他的言行作为典范，受到很多人的崇拜。王守仁少年时非常喜欢下棋，往往为此耽误功课。其父屡次责备见其不改，一气之下，就把象棋投落河中。王守仁心受震动，顿时感悟，当即写了一首诗寄托自己的志向。

受了责罚，不沮丧不报怨，却能激发斗志，以诸葛亮自喻，决心要作一番事业，树立远大理想，此后刻苦学习，学业大进。骑、射、兵法，日趋精通。28岁考取进士，授兵部主事。三年后，因得罪宦官刘瑾，被廷杖四十，谪贬贵州龙场（修文县治）驿丞。前往龙场途中历经波折，成功逃脱锦衣卫追杀，可到达的龙场和原始森林差不多，瘴气猛兽，野蛮土著，王阳明居住在石洞里，夜里差点被熊吃了，由于缺衣少食，他不得不自己耕种，就是在这种挑战人类生存极限的环境下，他却并未丧失信心，面对挫折，百折不挠，静下心来思索哲学问题，为了生存，熊吃人是自然而然的事，这是格物得到的自然界规律，可是为了自己生存就吃人这种 “知”人类是不能接受的，所以王阳明悟得“良知”，将“格物致知”发展为“致良知”，这就是他心学开始的龙场悟道，困境下却发展了心学，胸怀大志者，心态毅力非常坚定。

王阳明在庐陵担任县令时，一个大盗面对各种讯问强烈顽抗。王阳明于是说：“天气太热，你还是把内裤也脱了。”大盗不肯，王阳明说：“你死都不怕，还在乎一条内裤吗？看来你还是有廉耻之心的是有良知的，你并非一无是处呀！”总有人感叹人心险恶，可王阳明告诉我们，哪怕是罪恶滔天的罪犯，心中也是有良知的。明白了这一点，就能明白他们最需要的不是惩罚，而是感化。这故事同时反映出平等、公正、文明的社会主义核心价值观。

致良知中

《礼记·大学》：“致知在格物，物格而后知至。”格物致知，是中国古代儒家思想的一个重要概念，格“规律”之意，格物的意思是推究事物的道理;探

究万物的规律;尊重科学规律，展现实事求是的基本态度，俗称“懂道理，讲道理”。格物致知的目的，是使人能达到诚意、正心、修身、齐家、治国的水平，王阳明对“格物致知”重新诠释，将“格”理解为“正”，“物”理解为意念，“致”是实现，将“知”发展为“良知”。良知乃是非之心、好恶之心，是判断是非的唯一标准。王阳明认为，为善去恶是人心中的良知，吾性自足，不假外求。他良知是正的，而我们要“正”的是人心的念头，面对绝境，两种念头，一是悲观绝望要死要活，二是乐观勇敢积极面对，良知告诉我们乐观面对是正确的，所以要把悲观念头矫正过来，“格物致知”就是正念头而实现良知，靠良知指引处事，就是“心即理”，王阳明心学其实说的是精神的力量，能让一个身处绝境、意志低迷的人瞬间就可脱胎换骨，旋转乾坤。培养大学生正确的人生观世界观，他们在人生道路上面对困难挫折，才能良知指引下振奋精神，迎难而上。培养学生理性思辨、明辨是非的能力，内化其爱党爱国的情感。将科学的态度、坚毅的精神以及爱国情怀传递给学生。

知行合一

王阳明的“知”是良知，指人的道德意识和思想意念，“行”指道德践行的实际行为，知行合一就是实际行为要与良知吻合，人在欲念下驱使下，常常明知是错的，与良知相悖，但仍做出与道德规范要求不符的行为，便是知行表里不一。人类活动离不开社会，要彻底实现人性，就不能将自己与家庭和社会分离，应当努力承担家庭责任，实现社会角色，“行”的经世致用性，先有立志、自尊、无畏的思想,强调行为遵从道德规范去执行。可见要做到知行合一,比“致良知”更难，立德树人，便是引导学生的行为做到知行合一，培养道德自觉，诚信守礼。

和谐教育思想

王阳明和谐思想体现在教育上，王阳明从“快乐是人心之本”的观点出发，反对当时封建传统教育“鞭挞绳缚，若待拘囚”，反对限制和束缚学生个性发展的教育模式,主张和谐教育思想,要顺应学生性情,鼓舞学习兴趣,培养“乐学”情绪，“诱之歌诗”、“导之心礼”、“讽之读书”。阳明思想指导我们在教学方法上采取“诱、导、讽”，在教学内容上，发挥课程多方面联合的教育作用，在教学安排上，要注意教学活动以多种形式搭配进行，在学习内容和次序的安排上：“先考德，次背书诵书，次习礼或作课仿，次复诵书讲书，次歌诗”，动静

搭配，使学生“乐习不倦”，促进学生全面均衡发展。在师生关系上，倡导和谐的师生关系，主张师生之间应以平等的朋友之谊相待，倡导学生对老师直言相谏，教学相长，“凡攻我之失者，皆我师也，安可以不乐受而心感之乎？”“尊德性”与“道问学”统一，将知识融入到道德信仰中，而不是让知识吞噬道德信仰。王阳明和谐思想与社会主义核心价值中的和谐、平等、民主相吻合。

二、案例中的思政元素

面对挫折，百折不挠、和谐思想、理性思辨、明辨是非、知行合一

三、采用的教学方法

1、教师讲授阳明文化

2、学生独立分析和小组讨论

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、本土文化等。

案例与专业课程思政的内在联系：传承阳明心学、弘扬阳明心学之“致良知”信仰，就是在传承中华博大精深的传统文化以及儒家文化。中国梦的实现，也正需要这种文化传承来砥砺前行，我们将学习和贯彻这种“知行合一”的思想和理念，化为工作和生活的实际，坚守信仰，为中国梦伟大复兴的美好明天贡献自己的青年力量！

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1j44y1j7ST?from=search&seid=17621670669015734929

案例15 华屋--十七颗松树的故事

一、具体案例内容

在瑞金叶平华屋的一片小山坡上，伫立着十七颗苍松。这是华屋村民们祭祖的主祭点。每年清明，他们都会在树上挂红纸、点红烛、系红绸，以特有的方式来纪念亲人。要问起这十七颗苍松的来由，恐怕我们要共同追溯到抗战的那段峥嵘岁月。

在 1930 年的一天，瑞金叶坪华屋的三个年轻小伙子华质彬、华钦梁、华钦材光荣地参加了红军，他们既欣喜不已又莫名伤感。

其中一个说：“终于能跟着共产党干革命了，我等这一天等了好久。只是这一去不知道什么时候才能回来，更不知道能否活着回来。”

另一个说：“干革命就不怕死！跟着共产党，我相信革命一定能成功！如果我牺牲了，家里人肯定很伤心，如果能留个念想就好了。”

三人陷入沉思，一个小伙子提议道：“我们到村后山蛤蟆岭上去种松树吧。咱华屋人有个习俗：人百年之后，都要在墓地两旁种上一些松树或者柏树，代表永垂不朽、子孙绵延。”

另外两个小伙子兴奋地附和：“好主意！青松青松，万古长青。说干就干，咱们现在就去种。”

他们快步向后山走去，边走边说：“以后咱华屋人去参军，走之前，每人都到后山蛤蟆岭上来种一棵松树。如果有人‘光荣’了，活着的人不仅要为阵亡的兄弟孝亲敬老，也要照看好这些松树。”

种树引来了乡亲们的围观，大家满脸疑惑地问道：“三个伢崽，你们种树干啥呀？”

他们边给树苗浇水边解释道：“我们参加红军了，种这些松树不是为了好玩，是为了表达革命必胜的决心。”

乡亲们纷纷竖起了大拇指：“你们只管放心跟着党干革命，我们会好好守护这些松树。”

在他们的影响下，一批又一批华屋年轻人投入到革命队伍当中。当时的华屋，仅有四十三户人家，但先后有 17 位青壮年在苏区“扩红”时参加了红军，跟随

着队伍踏上了革命的征途。长征途中，这些华屋籍勇士全部壮烈牺牲。

青松依旧在，不见儿郎归。华屋乡亲们把后山上的一棵棵青松当作烈士的英灵、当成亲人的化身，寄托哀思。他们用红漆把 17 位烈士的名字写在小木牌上，钉在树上，并将这 17 棵松树称为“信念树”。

如今，17 棵苍松都长成了郁郁葱葱的参天大树，华屋人在党的带领下早已过上了好日子。这些松树是忠贞不渝的意象，更是恒久坚持的象征，它们不仅守护着这片土地、这方家园，也守护着代代相传的精神和信仰。

他们虽然已经牺牲了，但却永远地活在了人们的心中，就和那十七颗松树一样，生命长青。“青松依旧在，不见儿郎归”一段红色故事，写满友谊和信仰，浸染着红色历史基因的华屋，如今成为了省市县著名的爱国主义教育现场教学基地，成为了红色旅游打卡地，很多村民开起了家庭旅馆。2021 年，华屋村村民的人均纯收入，已达一万五千多元。行走在华屋村，青松挺拔，壮美乡村，美如画！

二、案例中的思政元素

坚定信念、艰苦奋斗、勇攀高峰：十七位青年加入红军后，为了给家里人留个念想，他们在出发前都在村后的山坡上种下松树，并嘱咐乡亲们照看，等待他们胜利归来。“十七颗松”的故事从此代代相传，其充满着红军战士坚定的信念。

甘愿牺牲自我：当时的华屋，仅有四十三户人家，但先后有 17 位青壮年在苏区“扩红”时参加了红军，跟随着队伍踏上了革命的征途。长征途中，这些华屋籍勇士全部壮烈牺牲。

情谊深厚：华屋村的十七名青年先后参加了红军，在临走前，都嘱托对方，如果自己不幸牺牲了，另外活下来的人一定要照顾好自己的家人，以及这一颗松树。

爱国爱乡：华屋村的十七名青年在苏区“扩红”时，争先恐后的加入了红军队伍，相信共产党，相信革命一定能成功，为了中华之崛起而牺牲，体现了青年的爱国主义情怀。

三、采用的教学方法

首先，以课堂随机提问的方式让学生回答对案例故事的感想以及对人物行为

的看法。其次，分析案例中包含有那些思政元素，通过案例分析和知识点对比融合，让学生在掌握知识的条件下，引发对案例的深度思考，从而树立高度的民族责任意识，增强同学的爱国主义情怀。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：在革命根据地的创建和发展中，在建立红色政权、探索革命道路的实践中，无数革命先辈用鲜血和生命铸就了以坚定信念、求真务实、一心为民、清正廉洁、艰苦奋斗、争创一流、无私奉献等为主要内涵的苏区精神。 校园红色文化育人的主要意义就是通过对历史的重新认识，学习老一辈革命家们不怕苦、不怕累、不怕牺牲、勇于创新和顽强拼搏的精神，并以这样的革命精神来影响和熏陶学生，使学生形成正确的世界观、人生观和价值观，在其职业素养中融入“爱国爱乡、艰苦奋斗、勇攀高峰”的红色精神。

视频链接：

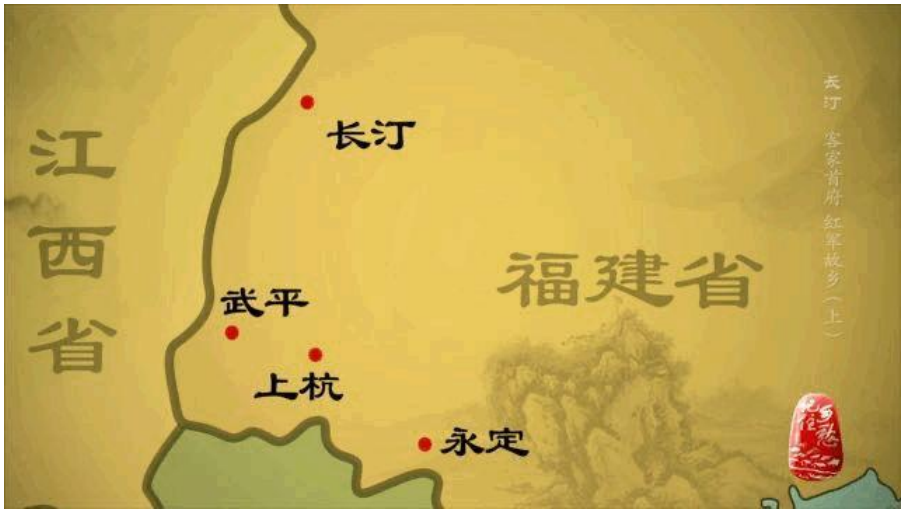
https://www.bilibili.com/video/BV13341127UU?from=search&seid=5689720884648286479

案例 16 汀江边一座小城的故事

一、具体案例内容

发源于武夷山脉深处的汀江，是福建省西部最大的河流。

与我们所熟悉的“水向东流”的常识不一样，这条江水一路向南，汇入广东的韩江，流向潮汕，最终注入南海。



就在这条南北流向的汀水之畔，福建长汀古城中，生活着一个世界知名的汉族民系，客家人。“日久他乡即故乡”从西晋永嘉元年开始，中原地区的日子一直不太平，为躲避战乱，大量汉族人拜别故土，一路向南，寻找理想的家园。直到跋涉到汀江之畔，他们才停下颠沛流离的脚步。



其实这里并不是什么“世外桃源”，而是一片荒蛮的丛林，虎狼出没，瘴气弥漫，但人们依然愿意留在这里，因为这里被高山阻挡，远离了烽烟战火。生存

环境恶劣，没有关系，我们有双手，我们可以收拾荆棘，拓荒开垦，只要没有战争，我们就可以建设美好家园！就这样，这些南迁而来的人，逐渐在这里扎下根来。

他们在这里建起中原样式的房屋，依旧穿着他们在北方时候的服装，说着熟悉的中原古音，用芋头粉代替面粉包成饺子，把大米做成米线代替面条，复刻着曾经的生活。



这样的生活方式与当地土著居民大大不同，又因为在这些避祸而来的人始终惦念着中原故土，始终抱着早晚有一天会回归故里的想法。所以这群人就被称为了“客家人”。



日久他乡即故乡，在汀江之畔停下了脚步的客家人，白手起家、艰难创业。唐时，朝廷在汀江畔设立汀州府，置州设衙后，人们建起城池，其后千年时间，

汀州的州、郡、路、府治所都设在这里，长汀古城也就成为了福建西部的政治、经济、文化中心。



“路不行不到，事不为不成”古老的汀江水，曾经承担着古城的运输功能，一度让古城成为三省通衢之地。而这一切，要归功于一个人，宋慈。



没错，就是我们熟悉的那位大宋提刑官。很多人知道宋慈世界法医学的地位，他的《洗冤集录》更是成为了许多影视作品的原素材。其实宋慈也曾在长汀担任过一段时间的知县，不过他在这里留下的不是断案的故事，而是实打实地解决了长汀人的生活问题。



那时候，古城百姓吃的盐，都是从福州运来的福盐。福盐因为要先走水路再走陆路，前后经过一年的时间才能到达古城，因此价格很高，老百姓根本吃不起。



但如果改吃从韩江流域的潮州所产之盐的话，会更方便快捷。不过，这条路子也有一个比较难解决的问题，从汀江到韩江四百多里的水道上，险滩众多，暗礁密布，船只难以通行。想走这条路，就只有清暗礁，疏河道。



客家人常说：“路不行不到，事不为不成”。为了打通航道，让潮盐入城，在宋慈的带领下，古城人利用冬季枯水期进入汀江，靠着简陋的工具，苦干了四年，终于把汀州到上杭的七处险滩变成了通途。自此，潮盐沿水路直抵古城，运送一趟来回只需要三个月的时间。



汀江航道的开通，不仅让沿岸的百姓都能吃得起盐，也打开了古城对外连接的通道。此后数百年间，汀江航道成为福建西部最重要的水上交通线，更是连接赣南、闽西和广东潮汕的经济大动脉。军民一体 鱼水情深，“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金鏊一片，分田分地真忙。” 这是毛主席 1929 年写下的诗句。

诗歌描述了红军在汀江船工的帮助下渡过汀江，来到长汀时的情景。



来到长汀后的红军，进行了一场轰轰烈烈的土地革命，让贫苦百姓真正成为这片土地的主人。极为珍视土地的客家人，在土地革命中认识了这支为穷人打天下的队伍，他们把红军当成亲人，想要为红军做点事情。



当时，这支红军队伍饱经战争的洗礼，衣服破损严重，且不统一。把红军视为亲人的古城人，不舍得让他们穿着破衣征战四方，于是他们成立了临时被服厂，为战士制作统一的军服。



当时条件有限，缝纫机只有 12 台，为了给红军赶制军服，20 多名裁缝师傅分为日夜两班，每天连续工作 12 个小时，歇人不歇工。不过，在赶制的过程中，还碰到一个困难，纽扣受到管制，找不到统一的纽扣。但这也没有难倒坚韧的长汀人，他们大量回收旧扣子，一个个用布包起来，缝成统一的模样，一件衣服七个扣子，数千套军服，就是上万颗扣子。



那是古城中热血激昂的一个个不眠之夜，昏暗的灯光下，千针万线在古城人手中飞舞，客家人把对红军的热爱融入手中的针线。在大家的共同努力下，只用了不到十天的时间，四千套崭新的红军军服就赶制了出来。

朱德总司令后来回忆说：“那时我们终于有了第一批正规的红军军装。它没有外国军装那么漂亮，但对于我们来说，可真是其好无比了。”



从 1929 年红军进入长汀古城，到 1934 年红军开始长征的六年时间里，古城成为中央苏区的经济和文化中心。那时，中央苏区百姓身上穿的、手上用的、嘴里吃的，绝大部分是汀州生产的。古城中贸易的繁盛彻底粉碎了敌人对中央苏区经济的封锁，长汀城成为人们心目中的“红色小上海”。

一路向南的汀江水，为“客家首府”长汀古城带来千年的繁华，也让古城在百年红色历程当中书写下属于自己的精彩。



二、案例中的思政元素

吃苦耐劳、甘于奉献、艰苦奋斗、强烈的民族意识和爱国心、克勤克俭、求真务实：当时条件有限，缝纫机只有 12 台，为了给红军赶制军服，20 多名裁缝师傅分为日夜两班，每天连续工作 12 个小时，歇人不歇工。长汀人民用了十个不眠的日夜，将四千套崭新的红军军服赶制了出来。把红军视为亲人的古城人，

不舍得让他们穿着破衣征战四方，于是他们成立了临时被服厂，为战士制作统一的军服。在赶制军服的过程中，碰到一个困难，因为纽扣受到管制，找不到统一的纽扣。但这也没有难倒坚韧的长汀人，他们大量回收旧扣子，一个个用布包起来，缝成统一的模样，一件衣服七个扣子，数千套军服，就是上万颗扣子。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师视频、案例演示。

3、学生分享自己的感想。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：校园红色文化育人的主要意义就是通过对历史的重新认识，学习老一辈革命家们不怕苦、不怕累、不怕牺牲、勇于创新和顽强拼搏的精神,并以这样的革命精神来影响和熏陶学生,使学生形成正确的世界观、人生观和价值观，在其职业素养中融入“爱国爱乡、艰苦奋斗、勇攀高峰”的红色精神。通过弘扬客家精神，传承客家优秀文化，可以激发学生热爱家乡、热爱故土的情感，增强学生的文化认同感。在育人环节中加入客家文化的传承教育，有利于培养学生“开拓进取、艰苦奋斗、崇文重教、爱国爱乡”的客家精神。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV13341127UU?from=search&seid=5689720884648286479

案例17 李美群马前托孤

一、具体案例内容

在兴国县革命烈士纪念馆里，有一尊栩栩如生的雕像。雕像的名字叫“马前托孤”，它描绘的是血与火的岁月里，发生在赣南苏区一个动人心魄、催人泪下的故事。

故事的主人公叫李美群，兴国县城郊塘头村人，她17岁参加兴国暴动，1930年加入中国共产党

1934年1月15日，李美群在兴国县坝南村生下了一个女孩，取名钟全列。生下女儿的第三天，李美群即赶赴瑞金沙洲坝参加“二苏大会”。会后，李美群回到宁都，投入到紧张的反“围剿”战争之中。1934年10月中旬，国民党军进攻兴国县城，她利用支前参战的间隙，刚回到家里看望孩子，即接到少共省委的命令，要她立即返回省委驻地宁都，接受新的战斗任务。

李美群深知，前方战事危急，就算个人再困难，也不能影响到党组织交给自己的任务。可是如果自己走了，幼小的女儿又该托付给谁呢？战火纷飞的年代，不允许李美群做过多的考虑，她扑通一声跪在婆婆面前：“妈，美群不孝，孩子就托付给您了！”她翻身上马那一刻，泪水夺眶而出，多想再下马给孩子喂口奶，多想再亲亲女儿的小脸蛋，多想再听女儿一声稚嫩的啼哭。然而远处传来的枪声，引颈嘶鸣的战马都在催促她重上战场。她狠心地在马背上抽了一鞭疾驰而去，当回头望去时，婆婆和女儿的身影越来越小，李美群心如刀绞。她很清楚，在当时极其凶险的斗争环境下，母女俩这样的离别意味着什么。可是革命要成功，必须有人做出牺牲。自从跟着共产党闹革命的那天起，李美群就已经做好了献出一切的准备。

中央红军主力长征后，留下来的李美群带领一支游击队，与敌人周旋在崇山峻岭之间，最后弹尽粮绝，受伤被俘，被押送到南昌。1936年春天，受尽折磨的李美群在狱中病逝，时年25岁。

二、案例中的思政元素

开拓进取、艰苦奋斗、崇文重教、爱国爱乡、甘愿牺牲：李美群在开始跟着共产党革命的那天开始，就已经做好了献出一切的准备。李美群带领着一支游击队，与敌人周旋，最终弹尽粮绝，受伤被俘，在狱中，不论是面对敌人的威逼利诱，还是面对种种酷刑，李美群始终坚贞不屈，最终受尽折磨的李美群在狱中病逝。

舍小家、顾大家奉献精神和集体主义观念：在前方战事紧急的情况下，李美群将刚出生不久的女儿托付给了婆婆，骑马而去，这也是著名的“马前托孤”，这一去李美群明白这一离别代表着什么，但是为了革命的胜利，李美群抛下了自己的利益，只为国家只为人民，不为自己。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师视频、案例演示。

3、学生分享自己的感想。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要。

案例与专业课程思政的内在联系：通过赣南红色文化和客家文化浸润，用学生身边的人和事开展教育，强化了学生对党的政治认同、思想认同、情感认同，引领广大青年学生坚定听党话、跟党走的信念。学生对赣南这块红土地的归属感和自豪感显著提升，更多的学生留在本地就业，为家乡产业发展服务。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1Vg411V7q8?from=search&seid=11343596709389114439

案例18 客家采茶戏

一、具体案例内容

客家采茶戏，是流行于江南和岭南一些省区的一种戏曲类别，产生年代大多是清代中期至清代末年，种类繁多，各地特色鲜明。

采茶戏与盛产茶叶有关。明朝，赣南和广东赣北茶区每逢谷雨季节，劳动妇女上山，一边采茶一边唱山歌以鼓舞劳动热情，这种在茶区流传的山歌，被人称为“采茶歌”。 由民间采茶歌和采茶灯演唱发展而来，继而成为一种有人物和故事情节的民间小戏，由于它一般只有二旦一丑，或生、旦、丑三人的表演，又名“三角班”。

采茶戏的舞台语言是当地客家方言。它载歌载舞，气氛轻松活泼，语言幽默风趣，其舞蹈主要运用矮子步、扇子花、单袖筒及摹拟动物形象。其中矮子步和摹拟动物动作，均为丑角刻画人物所用，它是采茶戏最具特色的地方和精华所在，故有“三角成剧，小丑当家”之称。

客家采茶戏的发源地是江西赣南的安远县九龙山一带，约有三百多年的历史。流行地区主要是赣南、粤北、闽西和台湾客家地区。赣南采茶戏原有传统剧目七十多个，如《九龙山摘茶》、《上广东》、《卖杂货》等等，后来，涌现了一批具有浓郁乡土气息的优秀剧目。如《补皮鞋》、《茶童哥》、《莲妹子》等。其中由《茶童哥》改编成《茶童戏主》选段《搭船巧遇》就深受乡亲的喜爱。

赣南采茶戏融民间口头文学、民间歌舞、灯彩于一体，具有浓郁的生活气息。其音乐唱腔属于曲牌体，以茶腔和灯腔为主，兼有路腔和杂调，俗称“三腔一调”。

《一个人的长征》由张曼君执导，盛和煜编剧、赣南采茶艺术研究院精心创排，讲述的是关于信仰的故事。1934 年中央红军开始长征，赣南地区一个名叫“骡子”的青年为中央运输队当马夫，携带苏区中央银行的黄金孤身突围，他坚守承诺，不为囊中的黄金所动，毅然踏上追赶红军部队的艰险路程。“骡子”作为个普通人，劳苦人民群众中的一员，以自己的亲身经历和切身感受，认识了共产党，认识了革命，被崇高的理想信念所感染，最终走进了革命队伍。

二、案例中的思政元素

弘扬传统文化、陶冶情操：采茶戏是一种古老的传统戏曲剧种，是江西省各

地采茶、花灯等民间歌舞小戏的统称。赣南采茶戏是赣南最具特色的地方文化之一，它历史悠久、形式独特、地方色彩浓郁，被誉为“中国戏曲百花园中的一朵奇葩”，列为国家首批“世界非物质文化遗产”。

承载历史：采茶戏颇具地方风味，它的唱词和说白中使用了大量的方言，剧情中包含了许多的风土人情，演出过程也与民风民俗紧密相连，我们能够从中了解到赣地先民的生活状况和社会风貌，加强对江西地方文化的认识。

不断创新：在新中国成立以后，采茶戏艺人响应党和政府的号召，对采茶戏进行了“取其精华，去其糟粕”的改变，这些改编后的剧目思想健康，内容积极向上，部分剧目还紧贴党和政府的方针，成为引导、教育人民的重要形式。

对党忠诚，不怕牺牲、不畏艰险，为了人民幸福、民族独立、国家富强而拼搏奋斗——《一个人的长征》

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、观看采茶戏的相关视频。

3、学生独立分析和小组讨论。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：环境设计、产品设计、数字媒体艺术等。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、戏剧理论、戏剧评论、戏剧美学、阅读与鉴赏、戏剧概论、戏剧史、戏曲音乐基础、艺术鉴赏、声乐、乐理、唱腔、身段、念白、角色创造、剧目。

案例与专业课程思政的内在联系：分两个层面，一是艺术层面，采茶戏作为客家具有代表性的艺术形式有其独特的艺术特色。二是内容层面，里面有很多精彩的片段，包括现在不断创新的剧目，如《一个人的长征》，内容上感人至深，，可以深刻体会到，我们党一路走来，经历了无数艰险和磨难，但任何困难都没有压垮我们，任何敌人都没能打倒我们，靠的就是千千万万党员的忠诚，对信仰的忠诚、对党的忠诚、对党的事业的忠诚、对党的领袖的忠诚。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1zs411A7Rz?from=search&seid=6934889909757679152

案例19 客家木偶戏

一、具体案例内容

闽西客家木偶戏旧称“傀儡戏”，曾是闽西群众喜闻乐见的一个地方剧种，有着深厚的群众基础。“一时间千秋故事，三尺地万里江山”，是演出木偶戏的生动写照。它的发源地在上杭,并广泛流行于省内及周边客家地区,其历史悠久,内容丰富,形式多样,技艺精湛,为海内外艺术界所瞩目.上世纪初闽西客家木偶戏以前所未有的辉煌享誉于国际木偶艺术舞台,产生巨大影响,值得我们骄傲和回顾。

上杭县客家木偶艺术传习中心根据木偶戏更适合少年儿童的特点,奉献出了这台少年儿童木偶戏《红小鬼》，应是恰如其分、适逢其时。剧情以古田会议前后为背景，叙述一位名叫龙牯的少年决心为爷爷报仇、愤而参加红军并出色完成任务、而且在战场上父子相认的故事。

这出戏恰当地运用了夸张手法。夸张是木偶皮影卡通的惯用手法，这出戏自不会例外。龙牯以弹弓射下只小鸟，小狗立即去衔回来交给龙牯;在路上是小狗衔来红军帽才发现跳崖受伤的红军连长;龙牯欲上悬崖为红军连长采药治伤时，猴子来帮忙攀上悬崖采来仙姑草;客家民众在地上舞狮，狮子会腾空飘起来等，都很好的体现了木偶戏的特色。

在此之外，很好地继承并运用了木偶的传统技巧。龙牯他们通过敌检查站时的精彩舞狮、爷爷抽烟时能从嘴里吐出烟来、龙牯以木偶戏艺人身份过敌检查站时表演的众目睽睽下一个木偶人物瞬间变成另一个木偶人物、以及祝捷大会上的各种民间艺术表演等，都恰如其分地在剧情中运用了传统木偶技巧。

这些细腻的表演令人赞叹。传统的木偶走路，多数如同飘荡一般。而这出戏中的人物走路，不仅一步一步清清楚楚，而且展现了不同人物性格的不同走步;山洞里给受伤连长喂药，更是细致:先是以口吹旺炉火煮药，药煲冒出热气，将煎好的药液倒入碗中，手摸碗太烫，以嘴吹凉药液，扶起连长上半身，将药端他口中喂下，再用毛巾轻轻擦干他口唇残存药液，然后将连长轻轻放下床上。整个

过程，深刻展示了客家妇女对红军的深情厚意，在观众眼中已不是木偶，而分明是位有真情实感的真实客家女了。

二、案例中的思政元素

传承文学：木偶戏演绎的是中华民族的传统精华文化，在文学方面取材古典名著，语言精炼生动，通俗易懂,老少皆宜，对传统文学传承起了很大作用。在语言学方面，以北方话结合客家语言的语调，升降幅度大，抑扬顿挫，各种语音都能模仿，表现极为丰富。在农耕时代有着辉煌的历史地位，起了很好的传统教化作用。

寓教于乐：教育的根本目的在于“立德树人”，闽西这块红色土地，积淀了十分丰富深厚的红色题材资源。许多惊天地、泣鬼神的动人故事，可谓取之不尽、用之不竭，木偶戏将这些红色题材以戏曲的方式表演出来，让孩子在寓教于乐、潜移默化中接受教育，是一种很好的服务于“立德树人”。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、观看木偶戏的相关视频。

3、学生独立分析和小组讨论。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：木偶表演、木偶剧、木偶戏

案例适用的课程：木偶操纵技巧、木偶表演、木偶制作、声乐、台词、形体、表演、戏曲身段、经典剧目赏析、文艺学常识、戏剧史、戏剧导演

案例与专业课程思政的内在联系：木偶戏是旧时人们日常婚宴和民俗节日的必备节目。百姓们通过观看木偶戏，学习到了历史知识，也明悟了一些俗世道理以及传统人生观、价值观、伦理道德观等，所以有趣又有料的客家木偶戏这项传统民间艺术一直受到大众喜爱，有着十分深厚的社会群众基础。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1JD4y1m781?from=search&seid=17107841420452765 71

案例20 客家山歌剧

一、具体案例内容

赣南客家山歌是与赣南客家人民紧密相随的生活伴侣，是客家人民生活中的一个重要组成部分，它起源于赣南客家，也在赣南客家得到了流传和发展。

赣南地处江西的最南部，今系指赣州市所辖的十九个县（市），计面积约四万八百余平方公里，人口近八百万。这里紧接北回归线，纬度较低，山地丘陵纵横，河谷众多，受亚热带森林气候的影响，土地肥沃，林木茂密，因而向来素有“八山半水一分田，半分道路和庄园”之说法。由于受特殊的地理环境和生活环境的影响，常年生活在这里的赣南客家先民，在漫长的历史发展长河中创造了极富赣南客家特色的赣南客家山歌艺术。

赣南的客家山歌是一种自由的即兴编唱、乡土气息浓郁的民歌，其风格刚健粗犷而又清新动听，高亢激越而又朴实平易。“一方水土养育一方人”，由于客家人长年生活于山野河谷处，在劳动生活中，形成了音调高亢嘹亮，节奏自由，随编随唱，能够直接抒发感情的客家民间歌曲。赣南特殊的地理环境就是赣南客家山歌倾吐芬芳的沃土。

赣南客家山歌的主要作用就是为了抒发客家人们的内心思想情感,所以在山歌的创作手法上就打破了各种条条框框的限制,山歌完全可以根据人们自己内心感情的需要,即兴自编自唱，从而在表现的手法上也就有了更大更广的空间，显得更加自由灵活。赣南客家山歌和其他山歌一样，由于地理环境和人文风俗的差异，形成了独特的艺术表现手法和功用意义。

赣南客家山歌的种类繁多，表现内容上也讲究丰富性与多样性。客家山歌的表现内容与人们的日常生活和劳动直接结合,反映的内容主要集中体现在客家人的山间劳动、田间劳作、寻觅同伴、叙述相思、倾吐爱慕之情等方面。赣南客家山歌的种类主要有:灯歌、号子、小调、风俗歌等。灯歌是用来祈求人寿年丰的一种富有地方特色的民间歌舞，其特点是用锣鼓唢呐伴奏，载歌载舞，热闹非凡，曲调丰富、优美动听，生动活泼，一般都是在春节后几天“出灯”，直至元宵节“送灯”;号子是在林区，伐木号子和排工号子是最为流行的一种山歌形式，溜

木号子最有代表性，溜木号子音调高亢悠长，曲调简单但富有号召力;小调非常丰富、曲目繁多、风格各异、曲调朴实而富有泥土气息，小调主要是表现爱情内容，也有表现劝人行善或带知识性娱乐性的内容;风俗歌较少，大致有年歌、婚礼歌、丧歌等。

二、案例中的思政元素

开放包容：山歌剧的演出节目丰富多彩，融民族传统文化特色与时代流尚艺术气息于一体;有群众喜闻乐见的时代金曲，也有雅俗共赏的劲歌劲舞和民族风情节目;有妙趣横生的戏曲表演，也有不乏哲理的幽默相声小品。在演出方面有很大的包容性，既可专题、专场文艺演出，又可适应社区文化活动表演。为了宣传党的方针政策，也排演了计生、税收、禁毒、交通安全等专题文艺节目。

互帮互助，相互交流：山歌在劳动或生活中，可以起到相互沟通、相互交际、相互联系的作用。在荒郊野外，彼此之间相隔甚远，有河谷、山地、丘陵阻隔，联系不便，为了寻找同伴或者寻求帮助等目的，人们往往打一支山歌“哎呀勒”，清脆而嘹亮的声音在山谷中回响，传到对方耳朵，对方及时回应。这也就是赣南客家劳动人民最早的、最原始的、最简单而又最实用的野外联络方式。

爱国情怀、开拓创新：客家山歌在内容上打破了较为单一的局限性，在表现的内容上也由原来单纯表现人们生活、情感思想等方面，开始向表现新农村建设、经济建设、国家政策、新风新貌、移风易俗等内容方面转化。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、观看山歌剧的相关视频。

3、学生独立分析和小组讨论。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：山歌表演、曲艺表演、戏曲音乐、歌舞表演

案例适用的课程：山歌表演、基训、身段、把子、舞蹈、唱念、剧目教学、文艺学常识、剧种音乐、声乐、基本乐理、视唱练耳、古典舞基训、现代舞基训、古典舞身韵、剧目表演、戏剧、表演。

案例与专业课程思政的内在联系：客家山歌是客家先民及客家人在长期的生

产生活实践中形成的一种口头传唱艺术，其调高昂激越，歌词朴实无华，是客家文学中一颗明珠，也是我国民间文艺百花园中一枝具有鲜明特色和重大影响的奇葩，被称为有《诗经》遗风的天籁之音。作为客家优秀文化的代表，客家山歌中的语言、意识以及习俗等都充分展现出了客家人独有的特征，因而客家山歌必定是研究客家文化的重点之重。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1Rf4y1m7Fi?from=search&seid=4289303956896255776

案例21 客家排屋，昭示客家人文素质

一、具体案例内容

观澜版画村是深圳十大客家古村落之一，位于位于中国新兴木刻运动的先驱者、著名版画家、美术理论家陈烟桥的故乡—深圳市龙华区观澜街道牛湖社区。村落依山傍水而建，建筑采取客家传统的排屋形制，水塘、古井、宗祠、碉楼尽显客家民间的独特风情，当现代版画艺术与客家古村落相遇，客家文化主题目融合到现代景观元素中时，便形成了别具一格的文化特色。



客家排屋是客家民居的样式之一，它的功能与客家围屋、客家土楼相似，有很强的防御功能。观澜版画村就是这种碉楼和排屋相结合的传统居民建筑。排屋是客家建筑的延伸，从结构上很讲究和谐对称。排屋墙身厚、屋梁高，家家户户并排建屋，左邻右舍墙瓦相连。排屋前有风水鱼塘，中间有空旷的禾坪，四周种植芭蕉，加上雕梁画栋，诗情画意，美不胜收。相对于碉楼的高耸入云，不可触攀，排屋更贴近百姓生活，显得亲和自然。

客家排屋十分讲究文化气息，这与客家人知书识礼、重视精神修养的传统有关。今天我们看到的江屋虽已破败，但仍可以看到，门楣、窗棂、屋檐、廊柱等位置，有形形色色的绘画、雕塑、木刻、诗词楹联等文学艺术作品。



二、案例中的思政元素

浓厚的儒家文化气息：因为客家文化出现于儒家文化比较繁荣的清末明初，由于战乱，人们对现实的生活状态不满，就开始了各方面的改革，儒家文化在政坛上的重要地位促使它首先进行改革，各路文人墨客纷纷研习儒家文化，让儒家文化一度进入繁荣时期。客家建筑因战乱产生，不仅仅有很强的防御性，同时也充满了时代气息有着浓浓的儒家文化气息。最明显的就是客家建筑中学堂的设立，表现了客家人对教育的重视。

自然和谐之美：客家排屋就是受到江西派风水文化影响的典型民居建筑，在建筑选址、材料选择方面都表现出一定的文化内涵。客家围屋的选址较为重视“风水”，重点强调建筑的走势和定位，在地址选择方面以金木水火土文化作为依托，严格按照风水选址的流程进行，在选址方面追求负阴抱阳，希望能够营造出特定的“局”，达到道法自然的境界，充分表现出人与自然的和谐相处之美。

责任感和集体观念、尊老爱幼、勤劳勇敢、正直善良：合围的客家民居有个重要的特征，就是共有空间和共有财产多。比如共用楼门、共用厅堂、共用庭院、共用水井、共用池塘、共用晒谷坪等，外围还有公田作为共有财产。日常生活中还需要大家轮流打扫公共卫生，守卫安全。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师视频演示。

3、学生讨论。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：历史建筑保护工程、土木工程、风景园林专业、环境艺术设计、建筑工程技术、民族民居装饰专业、视觉传达专业。

案例适用的课程：建筑概论、建筑美术、建筑阴影与透视、建筑构成、建筑制图与表达、建筑美术、风景园林建筑、室内设计。

案例与专业课程思政的内在联系：

本土的客家文化资源呈现出异彩纷呈的特点，这些客家文化资源，能够极大丰富高校有效开展德育工作。这些客家文化资源跟高校学生密切相关，使他们更易于接受。此外，借助这些丰富的客家文化资源，结合内外课堂，带领学生真正领略优秀客家文化的魅力，同时深化教学内容，让学习更具趣味性和生活性。这一过程不仅能够深化大学生对客家文化的认识与研究，还可以升华人文精神，培养他们浓烈的爱国之情，增强文化自信，从而真正达到立德树人的根本目的。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1JK411D7qp?from=search&seid=7197759741599505153

案例22 客家围屋，凝聚客家故土乡愁

一、具体案例内容

龙南关西新围是赣南客家围屋规模最大。围屋的空间整体布局通常中轴线鲜明，两侧屋室对称分置，主次分明，布局规整，错落有致。进门沿中轴线进入中心区域，即祠堂，依次为下厅堂、上堂、中堂，左右两边及中间“天井”，还有南北厅、上厅、下厅、花厅，又有骑马廊、门廊、后廊，房间有正堂间、横屋间、枕杠间、老人间，还有若干晒楼、厨房和浴室，大门前有晒坪、池塘、照壁。围屋内数量众多，层次分明的天井布局是通风、采光的重要窗口，也是排水的主要渠道。

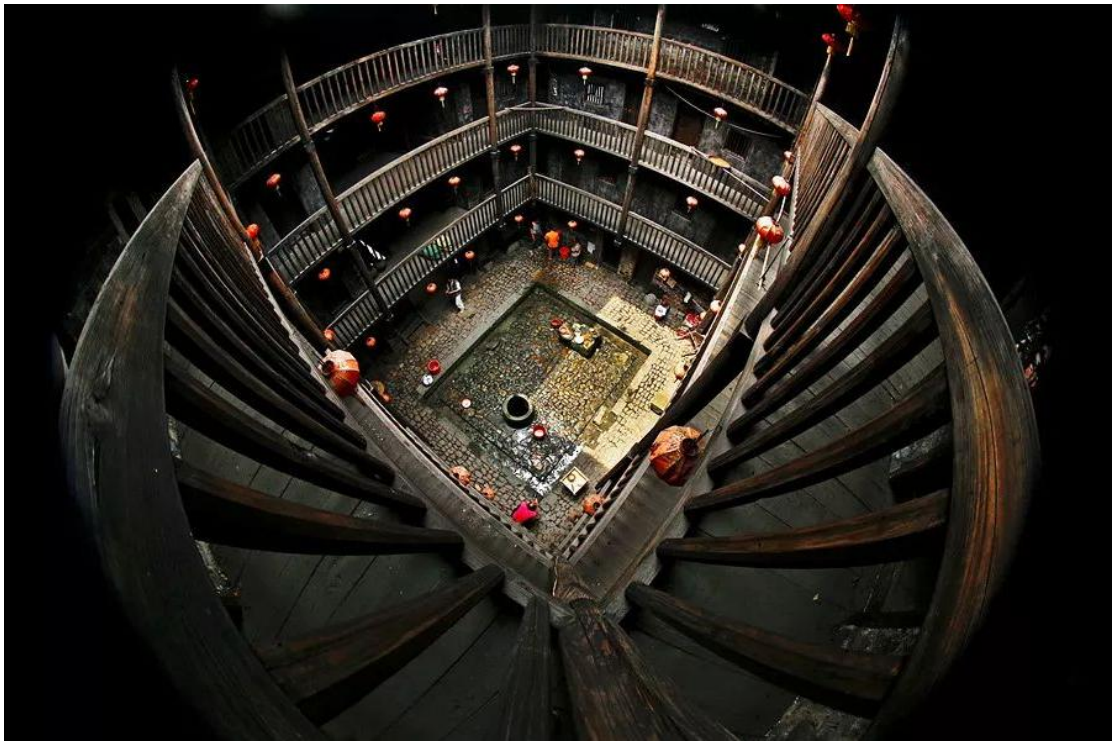
一般在围屋的外侧还有半月塘，用于防火、蓄水、洗涤、养殖等活动，是整个建筑生态系统的重要组成。而院内的禾坪，通常用于晾晒、社交和日常消遣，是客家人精神凝聚的公共空间。赣南围屋还有坚固封闭的外围和严密的防御体系，如龙南的沙坝围有向外和向上凸出的炮楼，在整个围屋建筑中耸立扎目，俨然军事设施，远远使人感受到威慑力。



围屋内部装饰讲究内拙外秀，其外部的以功能为主，弱化了美观性，但内

部精致的装饰令人叹为观止，其所有的木质门窗都雕刻着各种象征富贵吉祥的精致图案，尤其祠堂和居室内的装饰更加细致精美。

可以说，祠堂承载了客家人心理上的寄托和对美好生活的追求，祠堂内部雕梁画栋，悬挂牌匾，装饰元素琳琅满目，常借自然万物如花木虫鱼、飞禽走兽，或是神话中的物象以表达纳吉、祝福、除恶、警诫等象征意义，营造吉兆环境。围屋的居室装饰讲究庄重、沉稳、大气而无过多修饰，使用的古典家具蕴含着古朴的传统文化气息，保留着赣南客家文化的风味。



二、案例中的思政元素

和谐的人文主义精神：客家建筑具有强烈的根源意识和宗族信仰，表现在居住空间上便是对族谱、祠堂等祭祖活动、公共空间的重视。同时在早期避乱的过程中，共同抵御外侵，建造一起生活、议事、交往、生产的建筑空间，让客家人更加重视宗教礼法与血缘亲情，其宗族精神也在围屋中得到了继承与发展。

东方建筑形式美：客家围屋建设过程中，将中原民居中典型的厅堂府第建筑融合到城堡和山寨建设中，围屋的整体墙体一般坚厚高大，并且为了有效防御，在围屋四角都设置了相应的碉楼，构造出一个封闭森严的空间，与欧洲社会的中世纪城堡表现出一定的相似性。在客家围屋中使用了圆和方两种具有特定意义的

符号，彰显出中国传统文化中“天圆地方”的审美哲学，在方圆之间构造出完美的建筑形式。

积极进取，不断拓展：相对来说，中国人普遍是安土重迁的，可是当年的客家先民，他们跋山涉水，在一片荒芜中开辟良田。这正是他们的积极进取与不断拓展的精神的生动体现。在此精神感召之下，出现了诸多著名人物。他们是优秀客家文化的典型代表，躬身践行着客家精神。其中包括程朱理学的代表人物、清初著名画家黄慎、清代著名华侨领袖叶亚来等。当前，我们中国正面临百年未有之大变局，全面深化改革和推进乡村振兴，乃至于最终实现中华民族伟大复兴，都需要继承和发扬这种积极进取和不断拓展的优秀文化精神。

三、采用的教学方法

1、教师讲授客家围屋相关知识。

2、观看围屋的案例的相关视频

3、学生讨论

4、学生制作围屋模型

5、学生结合围屋特点进行设计

四、案例适用的范围

案例适用的专业：历史建筑保护工程、土木工程、风景园林专业、环境艺术设计、建筑工程技术、民族民居装饰专业、视觉传达专业。

案例适用的课程：建筑概论、建筑美术、建筑阴影与透视、建筑构成、建筑制图与表达、建筑美术、风景园林建筑、室内设计。

案例与专业课程思政的内在联系：可以组织学生参观具有鲜明特色的客家建筑等，以此体验当地的风土人情，促进学生对客家文化的深入了解与思考，感受文化精神的洗礼，逐渐内化自身的道德修养与思想意识。

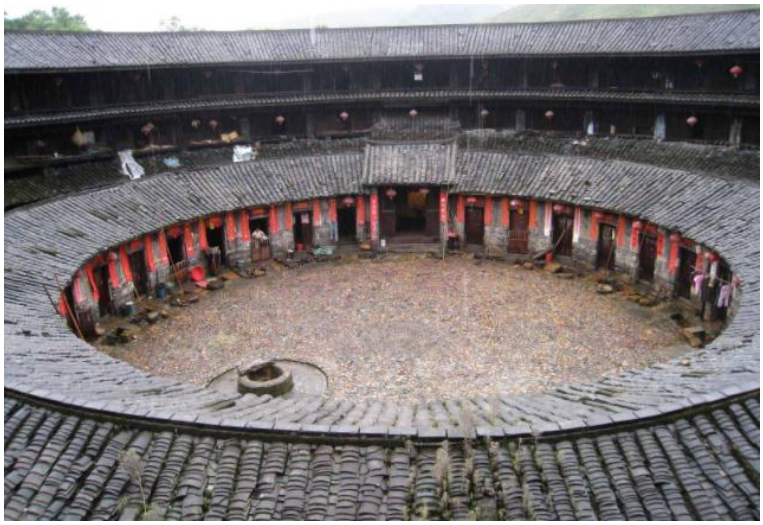
视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV17o4y1d7t4?from=search&seid=12808385711236370894

案例23 客家土楼，高墙固守客家魂

一、具体案例内容

联丰花萼楼，又叫花萼楼，位于广东省大埔县大东镇联丰村，建于明万历三十六年（1608 年），距今近 400 年历史。因圆形楼形似花萼，又取兄弟邻居乡村相爱之意，所以取名为“花萼楼”。联丰花萼楼占地面积 2300 平方米，建筑面积达 2286 平方米，属土木结构的圆形建筑，共有三环，内环一层 30 个房间，二环二层 60 间，外环三层 120 间，楼高 11.9 米。联丰花萼楼设计精巧、结构独特，显示了客家人圆满、团结、平均、平等的生活理念，对研究古代客家民居建筑艺术、客家民俗，有一定意义。



土楼造型各异，有圆、半圆、椭圆、方、五角、八角、八卦、五凤、交椅形，甚至不规则形。这是种奇特的家族群居建筑，大的能容纳两三百户，小的也有十来户。一层是厨房餐厅，二层是仓库，三四层是卧室，用木板分隔房间。内侧是走廊。里院当中一间是祖堂，是楼里人举办婚丧庆典的场所。一大家子人生活在一起，相当的团结友爱。它的结构还体现了客家人世代相传的团结友爱传统。再振成楼上住了有几户人家。在过去，几百人住在同一幢大屋内，朝夕相处，和睦共居的场景也时常见。这体现了客家人淳朴敦厚的秉性。规模不一的客家土楼，不仅是一种建筑样式，一种生活方式，它已经成为客家精神的象征。

二、案例中的思政元素

团结友爱精神：在这种合围建筑里成长的小孩可能从小就习惯了相互串门、一起玩耍，虽然不时也会有点小摩擦，但也让他们学会了谦让，学会了互助，学会了以比较温和的方式来处理矛盾，这样的成长过程深刻地影响了他们的性格以及走进社会后的处事方法。此外，古代客家建筑几乎都是围绕中心祖堂建设的。这个祖堂对于大型的土楼、土堡、围龙屋来说，很可能就是一个姓氏一个宗族的宗祠，对于小型分散的客家民居来说，就是供奉祖先牌位的会客厅。这样的布局，表现出客家人对祖先的崇拜与尊敬。它每天提醒着居住在这里的人们——大家有着共同的祖先，大家身上有着某些共同的基因，应该团结互助。

集体主义精神：不论是战乱年代，还是和平年代，为了寻找更大的生存空间，客家人的迁徙都需要家族性、宗族性或某个派系的整体行动，因为只有这样迁徙成功的概率才足够大。而这些因同甘共苦的经历和血缘关系、政治理念、地域来源等因素所产生的凝聚力，加上其中出类拔萃人物的号召力，以及大家出力共同建造合围房屋的过程，最终使得客家人在建造民居之初就形成一种无须声张的默契。在财产、房屋的分配上，以前客家人多采用抽签的方式，以此体现均等的理念。虽然人都有自私利己的一面，但在合围建筑里成长的客家人则会更多地考虑集体的利益。

仁爱精神：客家土楼里的众多楹联，起到家规家训的作用，教育后代正心修身、为人处世、报效国家。楹联展现了客家人吃苦耐劳、努力拼搏、不断进取、挑战自我的勇气；克勤克俭、崇尚文化、孝顺父母、精诚团结的优文化。客家土楼中的楹联以其蕴含的朴素哲理，润泽着一代又一代土楼人茁壮成长，把客家精神薪火相传，在心中造就了一座座坚不可摧的土楼。

三、采用的教学方法

1、教师讲授客家围屋相关知识。

2、观看土楼的案例的相关视频

3、学生讨论

4、学生对比分析赣南围屋和福建土楼建筑设计和功能差异

四、案例适用的范围

案例适用的专业：历史建筑保护工程、土木工程、风景园林专业、环境艺术

设计、建筑工程技术、民族民居装饰专业、视觉传达专业。

案例适用的课程：建筑概论、建筑美术、建筑阴影与透视、建筑构成、建筑制图与表达、建筑美术、风景园林建筑、室内设计。

案例与专业课程思政的内在联系：客家建筑作为一种地域类型的标本，有着丰富的内涵，对培养当代高校学生的思想情感具有极强的渗透性和持久性。还可以提高大学生的思想道德素质、帮助他们形成正确的价值观，开阔高校学生的学术视野与学术眼光。

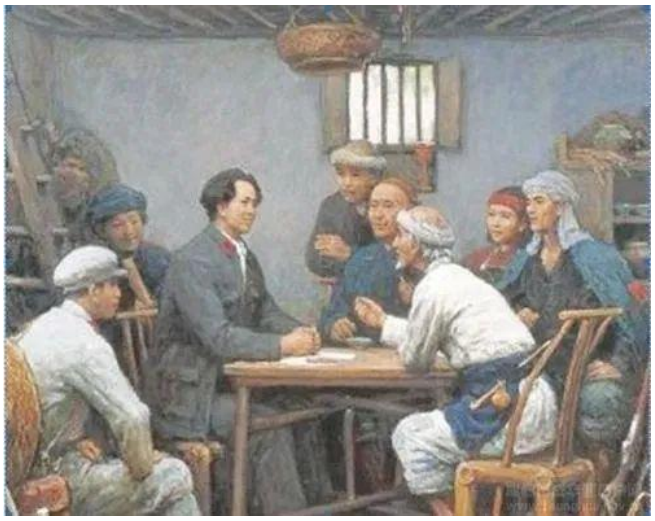
视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1hW411Y7Bu?from=search&seid=16378610303818933879

案例24 毛泽东笔下的客家话，语言承载文化

一、具体案例内容

根据党史资料的记载，1930 年 5 月，毛泽东在古柏的协助下，到江西省赣州市寻乌县开展了为期 20 多天的田野调查，后来整理成厚达 5 章 39 节、合计 8 万余字的《寻乌调查》。



《寻乌调查》是毛泽东农村调查的经典著作，其调查的主要目的是为掌握当地的农商状况，以帮助解决当时土地革命的路线问题，制定对中间阶级及中小工商业者的具体政策。值得介绍的是，毛泽东在《寻乌调查》中还对客家的风土民情以及方言作了详实的记录。



寻乌，我们知道，是个典型的客家县，与广东平远、龙川等县接壤。站在梅县人的角度，寻乌话和平远话、梅县梅西话听起来非常接近，都有点“硬硬”的感觉。具体而言，寻乌话仅保留了 n, ng 韵尾，入声韵全都合并成了喉塞音，不少梅县话读平声的字寻乌话念作去声，普通名词多加后缀“子”。



毛泽东在《寻乌调查》中收录了一首纯客家话的《禾头根下毛饭吃》，原文原注如下：

月光光，光灼灼。埃（注：我）跌苦，你快乐。食也毛（注：没有）好食，着也毛好着。年年项起做（注：继续做），总住烂屋壳。暗婧女子（注：再漂亮女子）毛钱讨，害埃穷人样得老（注：怎样得老）。暗好学堂（注：再好学堂）埃毛份，有眼当个瞎眼棍。天呀天，越思越想越可怜。事业毛钱做，年年总耕田。六月割也就（注：刚割完），田东做贼头（注：很恶之意，如贼头一样恶）。袋子一大捆（注：用去收租的），擎把过街溜（注：洋伞）。吗个都唔问（注：甚么都不问），问谷曾晒就？穷人一话毛，放出下马头（注：打官腔）。句句讲恶话，俨然税户头（注：大地主）。唔奈何，量了一箩又一箩，量了田租量利谷，一年耕到又阿嘀（注：没有之意）！又阿嘀，会伤心，穷兄穷弟爱同心（注：要同心），穷姊穷妹爱团结，团结起来当红军，当到红军杀敌人！



虽然时隔 90 年，一些字词的说法发生了变化，但《禾头根下毛饭吃》里记录的客家话还是非常原汁原味的，相信会客家话的朋友读了都会会心一笑。特别是像“暗婧女子”“暗好学堂”的“暗”，梅县音读作“盎”（谐普通话的音，“暗”梅县话是 m 韵尾，寻乌话未保留），至今仍在口语中频频使用，如“盎多钱也毋够了（再多钱也不够浪费）”。新客家姑娘丘雅媚－新客家姑娘

又比如“阿嗮”，读作“屙何”，作为一个感叹词，也还经常在口语中使用，意思正是“没有”“不好（轻度的）”。再比如“打伞”“撑伞”，虽然“伞”的说法变了（今日寻乌话是否还说“过街溜”笔者不得而知），但打伞这个动作无论哪里的客家话几乎都还是“擎”。

二、案例中的思政元素

人文积淀:古今中外人文领域传统文化和成果的智慧与精髓。

国家认同：文化自信，对中华民族的优秀文明成果的了解，对中华优秀传统文化和社会主义先进文化的传播和弘扬;中国共产党的历史和光荣。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师播放客家方言的动画、案例演示。

3、在教师指导下，学生独立分析。

4、学生分享自己的感想。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：教育学、科学教育、汉语言文学、汉语言、对外汉语、中国少数民族语言文学、古典文献、中国语言文化、应用语言学、戏剧影视文学、录音艺术、考古学、民族学、世界历史、人文教育、言语听觉科学、思想政治教育、人类学。

案例适用的课程：《语言学》、《逻辑学》、《语音（音系）学》、《句法学》、《语义学》、《认知科学导论》、《心理语言学》、《认知语言学》。

案例与专业课程思政的内在联系：毛泽东在《寻乌调查》中收录了一首纯客家话的《禾头根下毛饭吃》，传承了客家文化，是对中华民族的优秀文明成果的了解，对中华优秀传统文化的传播和弘扬。客家方言是经过长久的历史沉淀下来的优秀文化，应珍惜一流下来的珍贵文化。

案例25 客家方言发展魅力，古汉语的活化石

一、具体案例内容

《中国诗词大会》受到了社会的高度关注，掀起了一股诗词热。中国的古诗词，有些用客家话念起来更有味道。“方言足证中原韵，礼俗犹存三代前”，这是晚清诗人黄遵宪对客家话的描写，从中可见客家文化与华夏文明的传承关系。

语言，是一个民族特有的标记和烙印。客家话形成于客家人的迁徙过程中，保留了中原古汉语的主体成分和语音特点，被称为是唐宋中原古汉语的“活化石”。历史上，客家话曾是太平天国的“国语”，广泛用于其官方文书中。

对于大部分客家人来说，用地道的客家话交流是一件很日常的事，但客家话能否用书面的形式表达出来，属于客家人自创的文字有多少？找到这些问题的答案，可以让我们对过去有更深的理解，对客家文化的传承和保护也有积极意义。

中原古汉语的“活化石”

“宁卖祖宗田，毋忘祖宗言”，这是客家人千百年流传下来的一句祖训。在动荡不安的那个年代，客家人历经了多次大迁徙，在这过程中，不断适应新环境，创造新生活，唯一没有丢弃的，就是那口口相传的“祖宗言”。客家人的语言体系既融合了当地土著方言，同时又保留着中原古韵。

据《客家方言》一书介绍，客家方言雏形是在江西形成的，是南下至江西的北民带来的北方话在楚语中的一支——傒语的基础上形成的，吸收了原山区方言及民族语言的某些成分，在闭塞的山区地理环境中发展出古赣语，时间在客家先民迁入赖南、闽西之前（即唐末五代初），使之成为客家方言，随后又随移民延伸至粤东、粤中地区。

目前，客家方言主要通行于我国江西、福建、广东、广西、四川、湖南、海南、香港及台湾部分地区，共两百多个县市。其中主要的区域是江西南部，福建西部，广东东部、中部、北部，这一带是粤闽赣边区，是客

家人最集中的“大本营”，因而也是客家方言最流行的地区。印度尼西亚、马来西亚、新加坡、泰国、越南、菲律宾以及美洲的华侨、华裔有不少是讲客家方言的。

从表现看，各地对客家方言的称呼不尽相同，但都可以看出移民的特性。在广东称其为“客话”、“客家话”、“客家语”（在梅县还被称为“阿姆话”）；在广西称为“新民话”、“麻介话”、“倔话”；在四川称为“土广东话”；在江西称为“广东话”、“客籍话”、“河源声”、“怀远话”等。“客家话”、“客边话”、“客姓话”、“客籍话”、“新民话”、“怀远话”是以说这种话的移民的特殊性质来命名的。“广东话”、“土广东话”、“河源声”是以移民的来源地来命名的。“山话”是以客家方言的地理环境来命名的。现在，人们习惯称之为“客家话”或“客家方言”。

之所以被称为唐宋中原古汉语“活化石”,是因为客家方言中继承了较多古汉语的特性。

“举个例子，‘大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。’这首诗，用普通话念是不押韵的，但其实它押的是入声韵，客家话读起来就押韵了。”年过八十的谢永昌先生是研究客家方言的学者，在他看来，客家话是了解古人思想的一个重要工具。

客家方言中保存了不少古语。如“澳”，《广雅》谓：“澳，语也。”客家方言把语言争执称为“澳事”。客家方言也保存有不少古义。

如客家人称吃早饭为“食朝”，《左传》有“灭此朝食”；又如客家人称“天拂晓”为“天甫白”，“天甫白”是“天开始发白”的意思，“甫”是“始”的意思，与《汉书·匈奴传》“今歌吟之声未绝，伤痍者甫起”的“甫”语义相同。客家方言还保存不少古代读音，且有规律可循。清代语言学家钱大昕在《十驾斋养新录》中提出“古无轻唇音”，有“帮滂并明”，并“非敷奉微”，说现代普通话的轻唇音古代均读为重唇音。而客家方言读“飞”如“卑”、读“背”如“辈”，读“扶”如“蒲”、“肥”如“皮”等，都跟古代一样，读轻唇音为重唇音。



图：梅州客天下景区内的“亻厓系客家人”石牌山居稻作文化特色鲜明

客家先民从广阔的平原地区，一步一步迁到了不靠海、不靠大江大湖的山区，形成了不同于江湖文化、海洋文化的山居稻作文化，在客家话的词汇中可以充分体现。

“客家方言词汇中与山区生活和稻子种植相关的词语异常丰富。”嘉应学院文学院的温昌衍教授说，在客家话中，“山岭”类词语、“树木”类词语、“山区动物”类词语、“山区建筑”类词语、“稻田”类词语、“农具”类词语、“禾”类词语都很多。

有些词语颇具地方特色。如贬称、戏称乡下人为“山巴佬”“山钻”“山精”“山精山怪”；很边远、很偏僻、很闭塞、很多山说成“系山”“蛮山”，即“山”有形容词用法；对动物称哥，如“蛇哥”“猴哥”，体现了与山区动物朝夕相处建立的和谐关系。

据温昌衍教授在《客家方言》一书中提到，客家方言中有一批外区罕见的特征词，该类词对内有很强的“一致性”，对外有很大的“排他性”，是客家方言的“代表”。“通过深入分析它们所反映的社会内容，我们发现它们集中体现在山居稻作上。”例如“崠：山脊”“屋崠：屋脊”“岩：悬崖突出”“湖：小水坑、积水注地”反映了客家山区的地理特点是山多湖少。

客家方言以山居稻作文化作为背景，词汇特点也有其自身的特点。“梅县话中的食（吃）、寻（寻找）、知（知道）、愿（愿意）、吓（吓唬）、荷（站立）、惊（害怕）等，这些都是客家话的单音词，特别是动词和形容词中尤为丰富。”温昌衍教授说。



图：各种研究客家方言的著作

“客家话中还有一些词汇尤其能体现地方特色。“牯”表示动物的雄性，“嫲”表示动物的雌性，儿子称作“侬”，“细人”是小孩子。一些避讳词语也较有特色，如梅县话称报丧为“报生”，治丧叫“做好事”，送丧叫“上岭”或“还山”，出殡说“出山”，二次葬挖尸骨叫“捡金”，棺材叫“长生板还有将餐桌上的鱼“翻过来”要说“顺过来”。

由于客家地区与闽粤赣地区相邻，也会借用一些粤方言和闽方言的词语，例如梅县话的“番枧”（肥皂）、“大褛”（大衣）等。就借用粤方言词来说，梅县话的例子还有耕田（种田）、手扼（手锡）、啱啱（刚好）、遮（雨伞）、蚀底（或“蚀本”，吃亏）。江西的客家方言借用了周围的赣方言词（如馄饨说“清汤”），福建的客家方言借用了闽方言词（如馄饨说“扁食”）。“我们对于外来的东西，都习惯加个‘洋’或‘番’。”谢永昌说，如梅县话“番薯”（地瓜）、“洋油”（煤油）等；有的则加“红毛”或“荷兰”

表示，如梅县话“红毛泥”（水泥）、“荷兰葱”（洋葱）、“荷兰薯”（马铃薯）等。



“客家话应该有自己的文字”

今年 3 月，台湾客语薪传师刘明猷带着他的新书《对面山下双堂屋》在梅州举行了一场关于客家文化的座谈会。《对面山下双堂屋》系其继《一杯淡茶庄头话》出版后的第二本客语读物，而在梅州地区，还尚无这类客语读物。

“让筷这两字，并无么个了不起，真正了不起个係，因为你使用了它后，所带来的，所带出来个语言温度摎态度，先讲温度，客家话係还有人讲、还有人流通使用，它就还生，等到越少人拿来讲、拿来听，它就临将失传、失温，这是事实也是现实。”这是《一杯淡茶庄头话》里的一段文字，作者刘明猷对传承客家话的态度鲜明。

刘明猷的这两本书，对于母语是客家话的人来说读起来特别熟悉，没有华丽的词藻，却有一种来自母语的温度，因为这是用客家文字写的关于客家民俗、文化方面的内容。而在梅州，是否也有属于客家人的文字呢？客家话中的特有词、谚语、山歌等是如何用文字来表达的呢？

“相比起粤语、潮汕话，客家话属于自己的文字较少，一般群众都是只会说，不会写，相关的文学作品也很少，需要用到书面表达的时候，客家人大多采用借用的手法，借普通话、粤语的字。”温昌衍教授分析道。

客家人造的字，使用最广泛的就是“亻厓”，表示“我”。除此之外，谢永昌先生根据六书的造字法，造出一些客家文字，用在了他所著的《梅县客家方言志》当中，同时也被其他学者所引用，台湾清华大学张光宇教授授课用的讲义就是他的这本《梅县客家方言志》，在谢永昌未赠书给他之前，他说通过朋友借来复印。

“女黑：生气，发怒”“口见：不呕而吐”“扌送：推人”在谢永昌先生的笔记里，记录着 40 多个客家字，其中以形声造字法造的居多，少部分是假借字，例如：欢，数量词，“一欢被”；想，数量词，“一想蔗”。“客家话应该要有自己的文字，对于客家文化的传承有积极的意义。”谢永昌先生说。

对于这个观点，台湾客语薪传师刘明猷也持相似的看法，在新书发布会上，他说，口传和文字就是像一台车的四个轮子，是互补的，传承和推广客家话道阻且长，他会尽一己绵薄之力去做。

语言承载文化，一种文化必须用承载它的语言去记述，才能得体表达，这是方言存在的意义。如今，越来越多的儿童在学校接受到普通话的熏陶，回到家跟父母交流的也是普通话，客家话生存的空间日渐狭窄。

温昌衍教授指出，方言读物对于保护、传承方言及方言文化具有独特作用和重要意义，“我们能做的，就是让客家话保留得更久一些，对于客家方言中的文字部分，我们嘉应学院计划组织专家学者进行相关的研究工作，日后编写出客家话教材，让学生接触学习到地道的客家方言。”

二、案例中的思政元素

人文积淀:古今中外人文领域传统文化和成果的智慧与精髓。语言，是一个民族特有的标记和烙印。客家话形成于客家人的迁徙过程中，保留了中原古汉语的主体成分和语音特点。

国家认同：文化自信，对中华民族的优秀文明成果的了解，对中华优秀传统文化和社会主义先进文化的传播和弘扬;中国共产党的历史和光荣。语言承载文

化，一种文化必须用承载它的语言去记述，才能得体表达，这是方言存在的意义。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师播放客家方言的动画、案例演示。

3、在教师指导下，学生独立分析。

4、学生分享自己的感想。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：教育学、科学教育、汉语言文学、汉语言、对外汉语、中国少数民族语言文学、古典文献、中国语言文化、应用语言学、戏剧影视文学、录音艺术、考古学、民族学、世界历史、人文教育、言语听觉科学、思想政治教育、人类学。

案例适用的课程：《语言学》、《逻辑学》、《语音（音系）学》、《句法学》、《语义学》、《认知科学导论》、《心理语言学》、《认知语言学》。

案例与专业课程思政的内在联系：“方言足证中原韵，礼俗犹存三代前”，这是晚清诗人黄遵宪对客家话的描写，从中可见客家文化与华夏文明的传承关系。语言，是一个民族特有的标记和烙印。客家话形成于客家人的迁徙过程中，保留了中原古汉语的主体成分和语音特点，被称为是唐宋中原古汉语的“活化石”。历史上，客家话曾是太平天国的“国语”，广泛用于其官方文书中。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1yZ4y1S7yp?from=search&seid=13530501798513442541

案例26 客家话里的玄机，关于“水”的用法

一、具体案例内容

人类的生存与水息息相关，水是生命之源、生产之要、生态之基。在客家人的心目中，水代表着一个地方的灵气。



我们客家话中的「水」字奥妙解读，精要到位非一般外国语言可比。那么请大家来看看客家话中水的妙解吧...

进水——即赢利、收入。水喻“钱财”。

出水——因语境不同，有多种意义：①犹普通话之“出血”，即赌博输钱或做生意亏本；②房屋建筑等竣工，客家谓“出水”或“下水”。宴客庆贺并圆工谢仪，谓之“出水酒”或“下水酒”。

吓出水——水指尿，犹“吓出尿来”的意思，常用反意。如：“就会拿你吓出水来！”意思是：你吓不倒我。

打水——行贿、送礼、给好处费等。如：“该只事难办，可要给他打点水？”

下水——除字面意义和“出水②”意思相同外，客家话称猪牛等家畜的“内脏”为“下水”。



涨水——除字面意义外，另有几种意思：①“发财”的意思；②增值、升值。如股市行情持续看涨，即谓之“涨水”；赌博时，东家持续赢利，也说“涨水”、“在涨水了”等；

渗水——渗水即“泉水”，多喻细水长流意，常指固定收入。如客家女子相互揶揄：“你们家的（男人）好哎，做生意，赚大钱，发大水哩！”“哪当得了你们家的，拿工资，天晴落雨都有水进，一管渗水哩！”

发（或涨）大水——除字面意思外，客家话还有“发大财”的意思。尤指在生意上某次或某一阶段猛然大赚一笔。

放水——除字面意义外，客家话中指体育等赛事中，受人指使或为了换取利益有意输给对方。

点水——因语境不同，有几种意思：①点拨，提醒的意思。如：“该只伙计一点都吃数不到，适当时候给他点点水。”②举报、通风报信、出卖等，也叫“指水”。

拱水——又为“乱拱水”，犹普通话之“搅混水”、“瞎掺和”之意，有混水摸鱼或破坏别人好事的意思。又指人做事不讲规矩，没有章法，胡整乱搞，把好事办砸。

醒水——对人际关系、利害得失或工作事务等精通明白。

油水——①好处、利益。如：“该只单位油水蛮好！”“辛辛苦苦十几天，一点油水都毛捞到。”②指荤菜，如：“过年哩杀年猪，该段时间油水还好吧？”

肥水——指好处，与普通话相似，如：肥水不流外人田。

落水——客家俚俗语中，有些地方把下雨叫“落水”，一般不常用，也有个别地方比较常用。

雪水——客家人在雪天收集雪团雪粒化水，罐储以备药用，因性凉常用于治热病，

如配草药“六月雪”等，可治痢疾。

赣南多江河，章、贡、平、桃、赣，河道纵横，溪涧密布。大河流出文明，江水孕育客家，客家人溯水而来，遂水而居，凭水养生，依水前行，与水有着不解的渊源。在客家话中，“水”作语素的词组特别多，当然跟赣南多河多水有关，跟客家人生命与水的渊源有关。同时，在同样多山的赣南，客家话中“水”的使用率却远远高于“山”的使用率，是不是因为：水，娇媚柔艳，清波流转，随物赋形的特性，惹人怜爱，诱人亲近，更容易引起人们多情的怀想，更容易勾起人们的爱恋、遐思和美丽幻想。

二、案例中的思政元素

人文积淀:古今中外人文领域传统文化和成果的智慧与精髓。

国家认同：文化自信，对中华民族的优秀文明成果的了解，对中华优秀传统文化和社会主义先进文化的传播和弘扬;中国共产党的历史和光荣。

人文情怀：人的生存、发展和幸福等。

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、教师播放客家方言的动画、案例演示。

3、学生分享自己的感想。

四、案例适用的范围

案例适用的专业：教育学、科学教育、汉语言文学、汉语言、对外汉语、中国少数民族语言文学、古典文献、中国语言文化、应用语言学、戏剧影视文学、录音艺术、考古学、民族学、世界历史、人文教育、言语听觉科学、思想政治教育、人类学。

案例适用的课程：《语言学》、《逻辑学》、《语音（音系）学》、《句法学》、《语义学》、《认知科学导论》、《心理语言学》、《认知语言学》。

案例与专业课程思政的内在联系：在客家话中，“水”作语素的词组特别多，当然跟赣南多河多水有关，跟客家人生命与水的渊源有关。客家方言中的“水”用处极多，是人类文明与地理的有机联系，也体现了古人的智慧。 语言承载文化，一种文化必须用承载它的语言去记述，才能得体表达，这是方言存在的意义。

案例27 瑞金牛肉汤的红色故事

一、具体案例内容

开国上将杨成武写了一首诗，回忆在瑞金这段峥嵘岁月，特别写道他在瑞金食了牛肉镬子，甚是有趣，字行间充满豪情———

忆古城暴动第一次见到毛主席

一更霜露浓，二更寒气重。三更军旗急，四更歼敌忙。五更到瑞金，痛饮庆功酒。喝罢牛肉汤，迎来红太阳。

瑞金人流传一句话，“瑞金的牛肉镬子，好食不过云石山”。瑞金往西，过了云石山，便出了瑞金地界。这句话的意思是，瑞金牛肉镬子，要在瑞金才好食，才地道正宗，出了瑞金就没那么好食，没那么地道了。我起初不太相信这话。离开了生活好几年的瑞金，我仍旧喜欢牛肉镬子，时间长了没食就会想食，有时去食上一碗解馋。

牛肉镬子，就是牛肉汤。你看，瑞金街头，门店招牌上写的便是“瑞金牛肉汤”。但实际上，瑞金人口语并不把牛肉汤叫“牛肉汤”，而是叫“牛肉 wo 子”。“wo”字怎么写，以前我没见过，也没听人说起过。我琢磨了很久，认定应当写作“镬”，按古音读“wo”，不按普通话读“hu ò ”。瑞金方言，还保留着古汉语的发音和表意，譬如镬就是锅，作名词时常常加上后缀叫“镬头”，作量词时常常才叫“镬”，念出来十足的古意，宛若唐宋时市井之音。

瑞金人好食牛肉镬子的习俗，特别之处有三。客家地区春天一般是不食牛肉的，据说这时的牛肉带“发”，但瑞金人一点没有这个禁忌，非但秋冬时节好食牛肉镬子，一年四季都好食，此其一。其二，瑞金人非但早上好食牛肉镬子，中午晚上也好食，一日三餐都好食。其三，赣南十八县，唯独瑞金有这么一好，其它十七县都不好，即使瑞金四周的宁都、石城、会昌、于都诸县也不好。瑞金人如此好食牛肉镬子，如此独特的饮食习俗，真是怪哉。

瑞金牛肉镬子，缘起何时何故没见记载。或许是受了闽西食俗的影响。瑞金

与闽西相邻，方方面面受闽西影响颇深，饮食的影响也是必然。

说到牛肉镬子，说到闽西，杨成武将军食牛肉汤的故事值得一说。杨成武，福建省长汀县客家人，开国上将。瑞金往东，过了省界，就是长汀，两地相距三十来公里。长汀虽属闽西，瑞金却与之最近，比同属赣州的其它邻县还近。长汀古城镇便坐落汀瑞中间，古城河蜿蜒流到瑞金城区云龙桥附近，与绵江河汇合。当年，朱毛红军下井冈，到了赣南闽西。这年冬，长汀爆发“古城暴动”。得胜的暴动队向红四军报捷，毛泽东、朱德闻讯非常高兴，奖给了暴动队一批枪支马匹。不久，长汀的工农武装壮大起来，红旗漫卷武夷山麓。在暴动的报捷队伍中，就有十五岁的杨成武，杨成武在瑞金第一次见到毛主席了。也就有了开篇的那首诗。

二、案例中的思政元素

开拓进取、艰苦奋斗、爱国爱乡、甘于奉献、和谐发展

三、采用的教学方法

1、教师讲授相关知识。

2、学生分享自己的感想。

四、案例适用的范围

适用的专业：文化类。

适用的课程：本土文化研究等。

视频链接：

https://www.bilibili.com/video/BV1Ye4y1v7cb?from=search&seid=17246882600599695852

案例 28 辛弃疾与赣州

一、具体案例内容

辛弃疾（1140——1207 年），字幼安、号稼轩，山东历程县（今济南市历城区）人，他“力能杀人”，又写得一手好词，有“词中之龙”的美称，与苏轼并称豪放派“苏辛”。

据《宋史·辛弃疾传》和邓广铭《辛稼轩年谱》记载，绍兴三十一年（1161 年），金主完颜亮大举南侵不久死于叛军之中。“金主亮死，中原豪杰并起。”趁金朝内乱，耿京等人领导了一支声势浩大的抗金起义军，时年 22 岁的辛弃疾也聚集了两千多人参加了耿京的队伍，并担任掌书记。金军向北撤退时，辛弃疾于绍兴三十二年（1162 年）奉命南下与南宋朝廷联络。当他完成使命返回时，耿京却被叛徒所杀，辛弃疾悲愤之下，率领五十多人袭击了几万人的敌营，把叛徒张安国擒拿回建康，交给南宋朝廷处决。

1162 年，辛弃疾南归后，屡次上奏北伐抗金的策议，“作《九议》并《应问》三篇、《美芹十论》献于朝，言逆顺之理、消长之势、技之长智短，地之要害，甚备”。但是，南宋建立后，畏北敌如虎，对其北伐主张反应冷淡。辛弃疾被委以散职迁徙辗转江阴、建康、临安、滁州、江东等地为官十余年，内心的压抑和痛苦难以排解，因而只能寄托于诗文，反而才名鹊起。

1175-1176 年，因茶商军动乱，被朝廷任命为提点江西刑狱，任职于赣州平乱。

驻赣为官平乱安民

宋孝宗淳熙二年（ 1175 年），因南宋政府对茶税的改革“禁之无术而徒苛虐以害其商者，与夫茶引之贵贱、胥吏之乞觅、巡捕之邀求无厌、州县之额外科扰”，茶行从业人员的利益遭受重大损害，最终导致茶商在赖文政的带领下掀起了武装暴动，他们被朝廷定性为暴乱的“茶商军”。

茶商军是由茶农、茶商和茶贩组成的武装贩运茶叶的起义队伍。据《宋史·郑清之传》载：“湖北茶商群聚暴横，清之白总领何炳曰：‘此辈精悍，宜籍为兵，缓急可用。’炳亟下招募之令，趋者云集，号曰茶商军，后多赖其用。”赖文政的暴动队伍起初只有四百余人，后由湖北转入湖南及江西的萍乡、宜春、莲花一

带，但因政府军屡战屡败，各地的茶商武装力量遥相呼应连成一片，士气大振，赖文政的茶商军队伍逐渐发展到几千人，活动范围波及江西、湖南、湖北和广东多地。

在这种情况下，1175 年 7 月，一向颇有政声的叶衡（1122—1183 年）接替虞允文担任南宋宰相。叶衡曾是辛弃疾在任江东（治府今南京）安抚司参议时的直接长官，对他的文武之才颇有了解。在叶衡的推荐下，宋孝宗赵昚同意启用辛弃疾任江南西路提点刑狱。

江南西路提点刑狱司驻跸在赣州。南宋时的江南西路辖区特别广，包括八州、三军、六十二县之地，其中最南的赣州辖境接壤广东，最北的洪州辖境北抵鄱阳湖。据《宋史·职官志》记载：“诸路提点刑狱，劝农使副，……提点诸县镇公事，镇刑訇、盗贼、场务、河渠之事……。”辛弃疾要为这么大个范围内百姓的安居乐业保驾护航，责任既重大，一时也有了用武之地。

辛弃疾到赣州上任后的当务之急是平乱。在搜集情报了解形势后，他先分析了之前官军屡战屡败的原因，接着对麾下的当地武装力量进行了针对性的改革：大力整治军务，淘汰老弱不堪者，选用壮勇之士；组建新兵代替原官军把守各个关卡，然后把原官军召回军营不准外出（以免与茶商军勾结，之前南宋的镇压屡屡不成功与军队腐败有关）；组建新军小分队偷袭和暗杀茶商军领袖；鼓励新兵和百姓揭发茶商军，使茶商军无藏匿之处。

在辛弃疾的军事布署下，茶商军失去了地理和情报优势，又因得不到粮食后勤补给，茶商军越来越没有战斗力。正当乱军人心涣散之时，辛弃疾又发动心理战，派兴国县尉黄倬前去劝降赖文政，走投无路的他无奈只能答应投降，1175 年 10 月，赖文政被辛弃疾诱杀于江州。

辛弃疾任职赣州期间用比较低的社会成本在三个月不到的时间里就剿灭了赖文政这股茶商军。为了巩固战后成果，他频繁往返于江西、湖南、湖北三省之间，张贴布告，招抚四方百姓，给战乱中流离失所者以土地、农具、耕畜、粮种，鼓励安家落户，恢复生产。



赣州郁孤台前辛弃疾塑像

在赣诗文流传千古

①《满江红·赣州席上呈陈季陵太守》

辛弃疾平乱有功，等待他的本应是朝廷的嘉奖，但人间事总是美中不足。战事结束后的公元 1175 年 11 月，曾经协助辛弃疾围剿茶商军非常得力的赣州太守陈季陵（1116—1177）却无妄遭贬，调离赣州去九江担任司马。

辛弃疾难受不舍，既为好友抱不平又为现实无奈，便为他写了首情真意切的送行词——《满江红·赣州席上呈陈季陵太守》：

落日苍茫，风才定、片帆无力。还记得、眉来眼去，水光山色。倦客不知身近远，佳人已卜归消息。便归来、只是赋行云，襄王客。

些个事，如何得。知有恨，休重忆。但楚天特地，暮云凝碧。过眼不如人意事，十常八九今头白。笑江州、司马太多情，青衫湿。

陈天麟，字季陵，历知饶州、襄阳、赣州，颇有惠绩。担任赣州太守期间，他力助辛弃疾平乱立功，未几罢。陈季陵因何罢职，史无明言。辛弃疾看到他遭

到打击，神志颓丧，便劝陈季陵不要为那些小事而烦恼，他鼓励陈季陵振作起来，词中充满了辛弃疾对老朋友的良苦用心和惋惜之情。

据明嘉靖《宁国府志•陈天麟传》记载：“天麟豪爽重义，尤厚乡曲。尺牍多亲札，词旨粲然。……改知赣州时，茶商寇赣吉间，乃预为守备，民恃以安。江西宪臣辛弃疾讨贼，天麟给饷补军，所俘获送赣狱。余党并从未减。事平，弃疾奏：今成功实天麟方略也，治郡不用威刑，讼清简。未几罢。”这段记载反映了辛陈二人在平叛时合作的默契和真挚友情，也折射出辛弃疾词《满江红•赣州席上呈陈季陵太守》的创作背景。

②《菩萨蛮 • 书江西造口壁》

剿灭茶商军后的第二年，即淳熙三年（1176）春，三十七岁的辛弃疾奉诏调离赣州，转任京西转运使判官、差知江陵府兼湖北安抚使。离任时，辛弃疾留下了千古名篇《菩萨蛮 • 书江西造口壁》，表达了他长期无法北上抗金、收复山河的郁闷心情。

诗中提到的郁孤台，位于赣州城西北面的田螺岭上。郁孤台的左边是当时的州治所在地，这里也是南宋初年隆佑太后驻跸虔州时设立行宫的地方。南宋隆佑太后幸赣的什么往事激起辛弃疾思绪的波涛呢？



据《宋史·高宗本纪》和宋人李心传《建炎以来系年要录》记载，建炎三年（公元 1129 年），当时已占领北方的金兵大规模渡江南下，其中一路由建康（今江苏南京）打到临安追击宋高宗赵构，另一路从湖北入江西从水路沿途追赶宋高宗的伯母隆佑太后。隆佑太后虽是宋高宗赵构的伯母，却待高宗“视如己出”。建炎元年（1127），正是隆佑太后诏请领兵在外的康王赵构继承皇位，还颁布手书昭告天下，安抚、激励全国百姓，因此宋高宗赵构对隆佑太后有极深的感情。

在金兵追击造成的恐怖压力之下，隆佑太后一行逃难到吉州万安（今吉安市万安）时，随行宋兵大量叛逃只剩下不满百人。金兵到达泰和县后，太后一行又被迫从万安奔至造口驿弃舟登陆，逃往虔州（今赣州）。金兵因未追上，退兵北返。但这一路上，金兵抢掠杀戮，不知有多少黎民百姓丧生。隆佑太后一行逃到虔州后，因乘舆服御等计值数百万物资皆被叛贼所劫，衣食紧缺。而赣州经过战火蹂躏，府库皆空，行宫发给随行官兵的全是质量很差的沙钱。市场上交易时，百姓不愿意收这种钱，从而引发官兵与乡民交恶，随行官兵竟上街抢掠百姓财产，最终双方厮杀。因受到巨大惊吓，隆佑太后从虔州返回杭州后的第二年便去世。后来，宋高宗在调岳飞来虔州镇压农民起义时，因不满赣州百姓之前对隆佑太后的惊吓，曾密令岳飞屠杀赣州全城百姓。而岳飞到赣州后，了解到具体的情况后，曾三次上书朝廷请求改变命令，最终救下了全城百姓。

试想，贵为一国之母的隆佑太后，下场尚且如此悲惨，普通百姓在当时国破家亡的情况下更何以堪！据李心传《建炎以来系年要录》记载，绍兴元年（1131）正月癸亥，监察御史韩璜言：“臣误蒙使令，将命湖外民间疾苦法当奏闻。自江西至湖南，无问郡县与村落，极目灰烬。所至破残，十室九空。询其所以，皆缘金人未到而溃散之兵先之，金人既去而袭逐之师继至，官兵盗贼劫掠，一同城市乡村搜索殆遍。盗贼既退，疮痍未苏，官吏不务安集而更加刻剥，兵将所过纵暴，而唯事诛求，嗷嗷之声，比比皆是，民心散畔，不绝如丝。”百姓之苦可悲可叹！

回想起四十七年前金兵南侵攻入江西、隆佑太后在造口驿逃往赣州的仓皇往事；联想到金兵肆虐、人民受苦的情景；也想到自己南归后的遭遇，辛弃疾情不自禁地忧伤满怀，更为无法实现收复大好河山的伟大志向而悲愤不已。他望着流逝的江水愁上心头，听到深山里传来的鹧鸪啼声，更是愁上加愁……

至于该词作为何要特别署名“书造口壁”，一是因为造口（即今万安县皂口）是隆佑太后险些被金兵追上俘虏、最终又逃过一劫的地方；二是因为辛弃疾已经接到调令，即将顺赣江而下，经造口，去湖北赴任，他能联想到这个铭记“国耻”的地方，也希望人们不要忘记国难。

《菩萨蛮·书江西造口壁》全诗如下：

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。



夜幕下的郁孤台街区

郁孤台下这赣江的流水啊，水中有多少苦难百姓的眼泪。我举头望向西北的长安（谕指朝廷），可惜只看到无数青山。但是青山怎能把江水挡住，浩浩江水终于还是向东流去。江边日晚我正满怀愁绪时，偏偏听到深山里传出来的一声声鹧鸪的悲鸣之声……。此时的辛弃疾虽然年富力强，可南归以来，南宋朝廷的作为却使他悲观失望，但他不屈地向天问道：什么时候才能北伐中原，收复故土，难道我真的看不到那一天吗？

结 语

如今郁孤台蜚声遐迩，成为赣州的一张城市名片，辛弃疾的那首绝顶佳作功不可没。辛弃疾虽然任职赣州仅两年，但他平乱抚育百姓的功德、他为国为民爱国爱家的伟大民族情操光耀永存。

辛弃疾68岁辞世，墓葬于今江西省上饶市铅山县永平镇瓜山虎头门，朝廷赐谥号“忠敏”。《宋史》对其评价很好，“雅善长短句，悲壮激烈”，此言公允。

二、案例中的思政元素

面对挫折，百折不挠、爱国、讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义

三、采用的教学方法

1、教师讲授辛弃疾生平

2、学生独立分析和小组讨论

五、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、本土文化等。

案例与专业课程思政的内在联系：纵观辛弃疾的作品，其爱国情怀多以用典及象征类的形式流露于字里行间，“青山、江水、斜阳”等景物在他的笔下早已不是客观的事物，而是对于其内心对国家牵挂的表达方式，令后世的读者无论何时读起他的作品都能感受出一腔浓厚的爱国热情。辛弃疾一生都在践行收复失地、统一北方的抱负，辛词中江南游子的惆怅悲愤和壮志未酬的灵魂痛苦，具有一种超越时空、震憾人心的力量。辛弃疾多家国命运的思考和观照对今天的爱国主义教育仍然具有积极意义。

案例 29 王阳明与赣州

一、具体案例内容

提到王阳明，有人称他为“整个明朝最牛的男人”；也有一种说法，中国历史上有两个半圣人，一个是孔子，一个是王阳明，半个是曾国藩。从“五溺”少年到立德、立功、立言的“真三不朽”圣人，从一心执着于“格物致知”到开创“知行合一”“致良知”宏大心学境界的旷世大儒，从左手执卷讲学授业到右手抚剑叱咤三军的“明代第一奇人”，500 多年来，阳明先生不但收获了无数粉丝，他创立的阳明心学更是被一代又一代人孜孜追寻、细细体悟。

那么，阳明其人是如何炼成的，阳明心学又有何高明之处，它对当下中国和世界，又具有怎样的新启蒙价值？



王阳明故居 图源：视觉中国

一

先说王阳明的一生，不到 60 年，但绝对是高开高打、跌宕起伏。

早年的王阳明可以说是“别人家的孩子”。

父亲是个状元，家境殷实的王阳明爱好广泛，“初溺于任侠之习，再溺于骑射之习，三溺于辞章之习，四溺于神仙之习，五溺于佛氏之习”。

少年时候的他就“豪迈不羁”，“每潜出与群儿戏”，翘课以后，自己“制大小旗”，“居中调度，左旋右旋，略如战阵之势”，指挥“群儿”。

12 岁时，王阳明就确立了以“读书做圣人”为“人生第一等事”的志向。15 岁时，出游居庸关，在关外“逐胡儿骑射，胡人不敢犯”。16 岁时，他践行“偶像”朱熹关于“格物致知”的论述，用了七天七夜去“格竹子”，结果一病不起，开始怀疑通往“圣人”境界的坦途。

中青年的王阳明走入人生低谷。

35 岁时，他因为上书得罪了大太监刘瑾，遭受廷杖之刑，又被贬谪为龙场驿丞。恶劣的自然环境、极度的物资匮乏、上级官员的凌辱，如此等等，生死之间几乎命悬一线，把王阳明逼到了生命的绝境。

但正是在这种绝境之中，王阳明实现了“绝地重生”，完成了他思想生命的更生，这就是所谓的“龙场悟道”。

壮年的王阳明又开启了开挂的人生。

45 岁的王阳明官至省部级，在抵达赣州之后，旋即投入调查研究工作，打出了“漳南之役”“横水桶冈之役”“浰头之役”等几场战役，在不到两年的时间内，彻底清除了四省边界广大地区的匪患。他还“以万余乌合之兵，而破强寇十万之众”，以各种离间、攻心、实战之策，平定宁王朱宸濠谋反，活捉朱宸濠。

要知道，朱宸濠自起兵谋反到被生擒，不过 40 天；王阳明自开始发起平叛战争到全面结束，不过 10 天。这可以说是创造了军事奇迹！

晚年王阳明回归故里讲学。

那时，四方学者“裹粮而来”，只为听得阳明一席话。搞得绍兴不仅旅馆、寺庙，甚至阳明家周围所有可以住人的地方都住满了。而且常常一个房间里有数十个人合食，晚上没有地方睡觉就“更相就帘”，彼此也不嫌吵，“歌声彻昏旦”。



王阳明故居 图源：视觉中国

二、人，因思想而伟大。

王阳明之所以能成为“圣人”，其伟大之处就在于“阳明心学”。

什么是“阳明心学”？我们可以把这个思想内核剖开来看一看。

阳明心学，顾名思义，最大的特点就是突出了“心”：继承中国孔孟儒学传统，注重发挥“心”的主体性、能动性。主要包括“心即理”“知行合一”和“致良知”三大组成部分。

“心即理”，就是认为我们每个人都有的心，不仅仅是经验生活中有认知功能的心，更是能在伦理社会生活中知善知恶的道德心。

这是承接于孟子说的人人皆有的仁、义、礼、智四端之心的道德本心。这个“心”的发用，就是见到小孩子掉到井里就会自然伸手去拉，不会想着去向小孩爸妈要好处。

“理”就是“天理”，一般人遭遇不公平对待的时候，总会说“还有没有天理，还有没有王法”。“心即理”的“理”就是这个“天理”。

王阳明认为世人超脱了对于色、财等私欲诱惑的道德心，可以实现与“天理”相贯通，达到天理流行的境界。

“知行合一”就是认为我们每个人都有道德是非的认知，都知道要孝顺父母、要遵纪守法，不能偷鸡摸狗、为非作歹。

王阳明认为，人如果不能孝顺父母，不遵纪守法，就是“不知”。所以在他看来，真正有道德的人，是知行合一的，知道什么该做就去做，什么不该做就坚决不做。

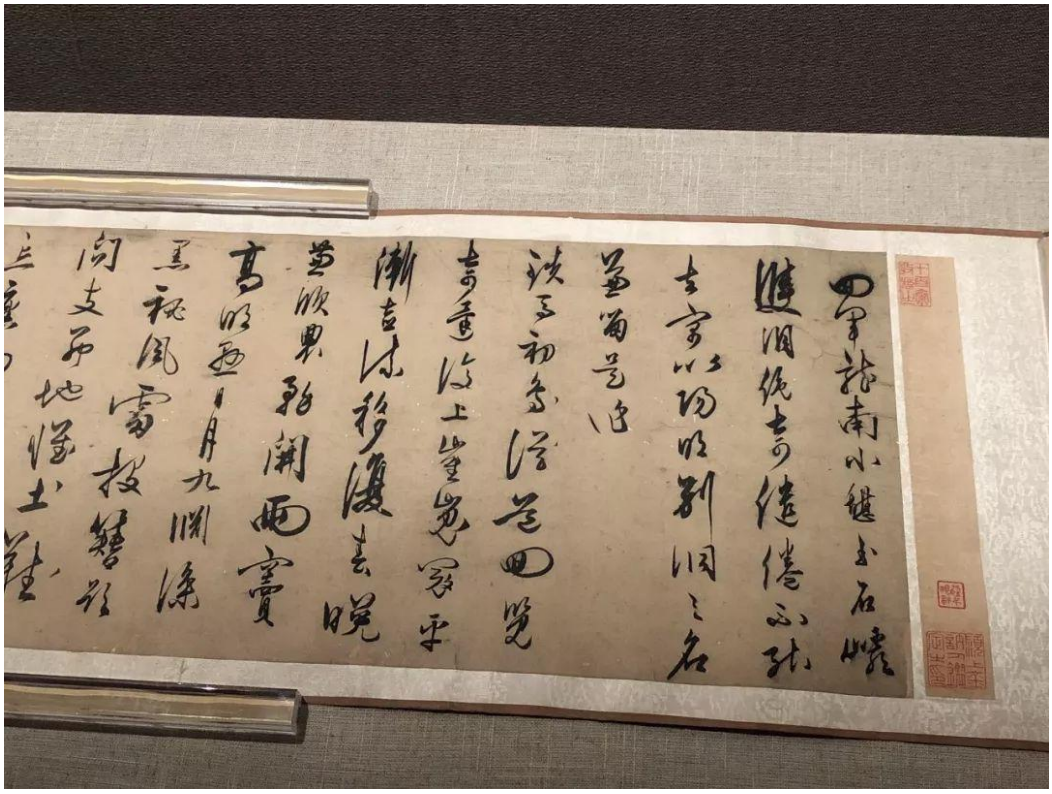
他说：“知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成。”做人不能傻傻的不知而行，也不能傻傻的知而不行，真正有成就的人，都是即知且行、知行合一的。

“致良知”是王阳明一生学说的归宿，是他思想的精华，也是“心即理”与“知行合一”观点的升华。

王阳明认为，“良知”每个人都有，是人之为人的根本。有的人骂人会说“你还有没有良知”，再坏的人也不会承认没有良知。这就是阳明“良知”的力量。

“良知”是每个人在生活中能够随时知是知非的道德判断心，小偷有，大盗也有。只是小偷大盗因为欲望把这个“良知”给遮住了。

阳明说，“破山中贼易，破心中贼难”。“破心中贼”，就是要“致良知”，要把良知呈现出来，从各种私欲中拯救出来，让“良知”主宰我们生活的方方面。



题阳明别洞三首卷 局部 图源：美术报

三、今天，我们传承中华优秀传统文化，为什么总会想到王阳明？

习近平总书记指出，王阳明的心学正是中国传统文化中的精华，也是增强中国人文化自信的切入点之一。

王阳明的思想深入地影响了中国人的文化心理，更重要的还在于其同马克思主义的许多重大观点具有内在的契合性， 因此，后人总能“常学常新”。

在阳明看来，“满街都是圣人”“人人皆可为圣贤”。我们也常说“英雄来自人民，平凡铸就伟大”。不同于“美国队长”的超凡能力，在中国文化里，伟大的人格总有相似之处，模范总是可学的。

在阳明看来，“知是行之始，行是知之成”。我们也常说，“幸福都是奋斗出来的”“社会主义是干出来的”。在中国文化里，理论总是要接受实践的检验，伟大的思想一定不是“玻璃杯里的风暴”。

在阳明看来，“尔那一点良知，是尔自家的准则。尔意念着处，他是便知是，非便知非，更瞒他一些不得”。我们常说的“不忘初心，牢记使命”，正是同理。在中国文化里，任何一个人的良知都是完整无缺的，良知一定要战胜物欲。



宁波余姚四明山 图源：视觉中国

550 年后，念阳明，或许也是为当下寻答案。

有人说，没有经历过漫漫长夜的人，不足以谈人生。王阳明向世人证明，实现“高于现实”的理想，是有可能的。

“世以不得第为耻，吾以不得第动心为耻”。在王阳明饱满的一生里，做到了思想精彩，人生更精彩。

有人说，为什么懂得许多道理，依然过不好这一生？知道和做到中间隔着巨大的鸿沟。知行本是一体，只是由于被私欲隔断了，才导致知行的分离，知行有了先后之别。

王阳明的答案：“人须在事上磨炼，做功夫，乃有益。”

此心光明，亦复何言。阳明诗云：“处处中秋此月明，不知何处亦群英？须怜绝学经千载，莫负男儿过一生！”

以古人之规矩，开自己之生面。使良知澄澈透明，使行动果敢，便是王阳明穿越时空留给我们的宝贵财富。

二、案例中的思政元素

面对挫折，百折不挠、和谐思想、理性思辨、明辨是非、知行合一

三、采用的教学方法

1、教师讲授阳明文化

2、学生独立分析和小组讨论

六、案例适用的范围

案例适用的专业：机械工程、采矿工程、冶金工程、工程造价、会计学、应急管理、环境设计、产品设计、数字媒体艺术、英语、汉语国际教育、日语、应用化学、地理信息科学、信息与计算科学、金融学、国际经济与贸易、社会体育指导与管理、法学。

案例适用的课程：思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、本土文化等。

案例与专业课程思政的内在联系：传承阳明心学、弘扬阳明心学之“致良知”信仰，就是在传承中华博大精深的传统文化以及儒家文化。中国梦的实现，也正需要这种文化传承来砥砺前行，我们将学习和贯彻这种“知行合一”的思想和理念，化为工作和生活的实际，坚守信仰，为中国梦伟大复兴的美好明天贡献自己的青年力量！

案例 30 刘彝与赣州

一、具体案例内容

刘彝，字执中，福建福州人，庆历六年（1046）进士，著有《七经中义》《明善集》《居阳集》等。关于刘彝的生卒年，大部分资料记载为 1017 年（宋真宗天禧元年）至 1086 年（宋哲宗元祐元年）。但曾辉在《北宋水利专家刘彝生平考论》中持有疑议，他依据南宋梁克家所编的《三山志》，提出刘彝生于宋真宗乾兴元年（1022），卒于宋哲宗元祐六年（1091）。



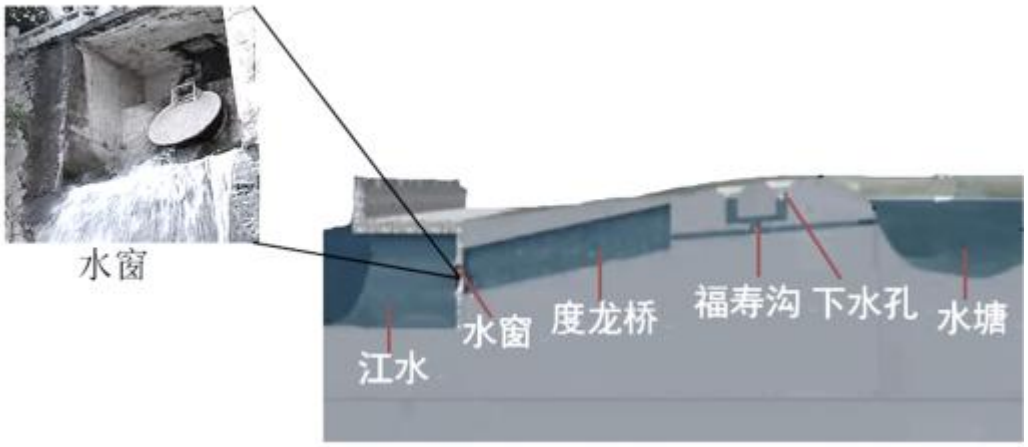
刘彝师从“宋初三先生”之一的胡瑗。胡瑗（993-1059），字翼之，世称安定先生，提出“明体达用”的教育理念，首创“分斋教育”，即将学问分为“经义斋”（深究儒家经义）和“治事斋”（分治民、讲武、水利、历算等科）。胡瑗十分看重刘彝，“称其善治水，凡所立纲纪规式，彝力居多”。

在地方任职时，刘彝也因兴修水利而被人津津乐道。程颢赞誉道：“刘彝善治水利，后累为政，皆兴水利有功。”宋神宗熙宁初年，刘彝为制置三司条例官属时，因批评王安石新法而罢官。不久，因悉知东南水利，宋神宗任命刘彝为都水丞（负责管理水利）。宋神宗熙宁五年（1072），刘彝从两浙转运判官调至虔州（今赣州）任知州。熙宁七年（1074），刘彝又从虔州调往桂州任知州，在任上因中越熙宁战争而备受批评。对此，《宋史》评论到：“彝不能行所学，而规规然蹈前车之辙，以济其过，乌得无罪？”

虽然刘彝在虔州的任职时间只有三年，但是他为政有方，事功卓著，深得民心。

开设水窗

为解决内涝问题，以治水著称的刘彝在赣州城（又叫虔州城、虎头城、赣城）的各城门开设水窗以排水。据宋人曾敏行《独醒杂志》记载，刘彝在“城门各造水窗凡十有三间。”不过，明天启《赣州府志》称作水窗 12 间，疑误刊。宋代，赣州城有 13 座城门，正好每座城门都开设有一处水窗。水窗是下水道出口装置，其原理类似水闸，“水至则闭，水退则启，启闭以时”，随江水水位的消涨而自动开闭。水窗的使用，不仅可以方便将城内废水排入江中，而且有利于防止江水倒灌。



开设水窗解决了赣州城的内涝问题，后人也就将福寿沟的修建归功于刘彝。据明天启《赣州府志》记载：“福寿二沟在府城，昔人所穿，以疏城内之水也。不知创自何代，或云郡守刘彝所作。”（关于福寿沟，详见文后附记“福寿沟的兴修”）

编著医书

赣州自古好巫，“俗尚巫鬼，不事医药”。刘彝任知州时，编著医书《正俗方》两卷，专论伤寒之疾。同时，他还“斥淫巫三千七百家”，责令巫医神棍易业习医，并“各授方一本”。对此，宋人曾敏行在《独醒杂志》中议论道：“楚俗大抵尚巫，若州郡皆仿执中（指刘彝）此举，亦政术之一端也。”

救济弃婴

当时，江西闹饥荒，“民多弃子于道上”。刘彝遂在各县张贴告示呼吁收养弃婴，并规定凡收养弃婴的百姓每日可领2升广惠仓的米。为防止冒领，他还要求百姓每月将婴儿抱到官府看视一次。刘彝的善政深得民心，“故一境凡弃子无夭阏者”。到了明代，又附会出刘彝善政导致天降祥瑞，“有甘露、瑞莲、粟之应”

交游乡贤

王鸿，字翼道，赣州于都人，“善书，有家法”，是王羲之的后裔（明嘉靖《赣州府志》作二十四世孙）。累试不中后，王鸿筑室隐居，“名其山曰峿山，岩曰需岩”。需岩位于于都县南四十里，其形如狮，上下两穴。据宋人王象之《舆地纪胜》记载，刘彝在给王鸿的赠诗中写道：“冬寒夜忆王夫子，独坐需岩治古书。”清同治《雩都县志》也收录了该诗，题名为《寄怀王鸿》，全诗曰：“冬寒夜忆王夫子，独坐需岩看古书。自恨虎符难命驾，白云无意离山居。”

在地方志中，还有其它刘彝与王鸿的记载。据明嘉靖《赣州府志》记载，刘彝“以书币聘掌郡教”，但被王鸿推辞了。据清同治《雩都县志》，当时的于都县令王鬲（字景和）曾将王鸿手植的木樨（即桂花）移植于郡庭，知州刘彝以诗启谢之，通判黄巽亦赠诗云：“县尹亲移来郡阁，山翁远负到雩庭。”

提携萧佐

萧佐，字公弼，吉安龙泉（今遂川）人，嘉祐四年（1059）进士。刘彝任虔州知州时，萧佐任信丰知县。刘彝对萧佐的评价比较高：“君志欲靖民，真儒者事业也”，并向朝廷推荐了他。

萧佐也没有辜负刘彝的期许。宋哲宗元祐中，萧佐任汀州知州，在任上新办学校（“新庠序”），并斥公田以供廪饩（泛指薪给），汀州文风以盛。

结　语

在虔州知州任上，刘彝政绩颇佳，“奏课连最”。所谓奏课，就是把对官吏的考绩上报朝廷。也就是说刘彝任虔州知州时的考绩连年为优。

另据明嘉靖《赣州府志》记载：石人石位于赣县北八十里，“旧传刘彝舟行水涸，舟人梦石人语曰：‘刘贤侯也，吾当护之。’诘朝解缆即下滩。”由此可见，刘彝的善政深得民心，他也深受百姓的爱戴。到了明代，时人将刘彝与赵抃、周敦颐和文天祥并列，称为“赣州四贤”。

附记：福寿沟的兴修

古代，水患是赣州城（又叫虔州城、虎头城）的一个痼疾，一方面赣州城深受洪水侵扰之苦，另一方面赣州城内涝严重。经过地方官员的不懈努力，前仆后继，最终解决了水患这一顽疾。

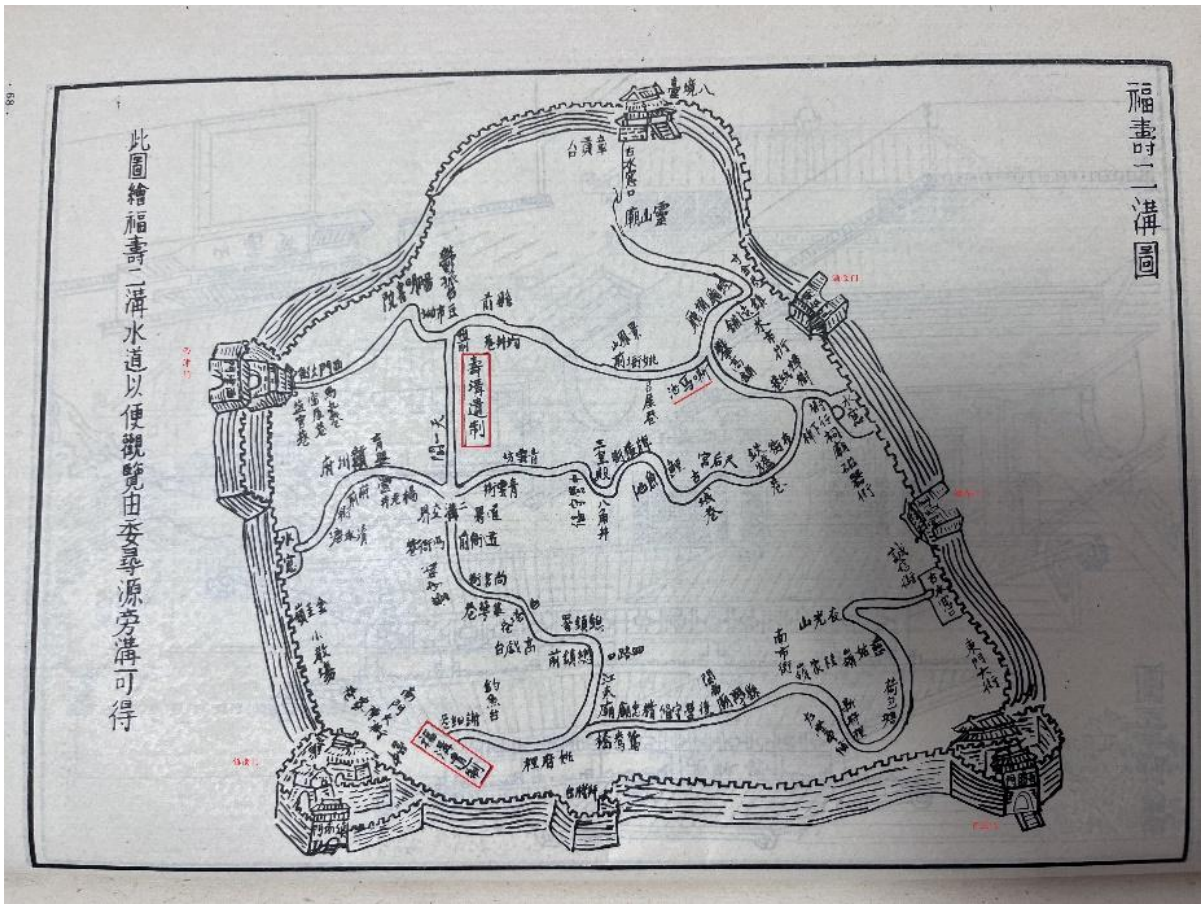
1. 铸造砖城。宋仁宗嘉祐三年（1058），知州孔宗翰组织民众“伐石为址，冶铁锢之”，把泥石城墙铸造成砖石城墙，有效地解决了洪水侵城的问题。对此，苏轼称赞道：“始作石城，至今赖之”。

2. 开设水窗。为解决内涝问题，宋神宗熙宁年间知州刘彝在赣州城的 13 座城门都开设水窗以排水。水窗的使用，不仅可以方便将城内废水排入江中，而且有利于防止江水倒灌。

3. 兴修寿沟。南宋时，赣州城内有地下水沟通金卿鱼池、凤凰池和嘶马池。据史料记载，三池久而湮塞，郡守赵时逢、柴中行相继疏浚。两人疏通连接三池的地下水沟，可能就是寿沟。一方面，三池的地下水正好可以从涌金门排出，这与明天启《赣州府志》“东、西、南、北诸水俱从涌金门出口注于江”的记载相一致。另一方面，三池的地理位置正好覆盖在了清代“寿沟遗制”（见“福寿二沟图”）中。

4. 修建福沟。明清时期，赣州城的城形由“鳌背”“龟首”向“龟形”进而向“通天大龟形”逐渐转变。城市规模的扩大，原有的寿沟已不能满足城内排水的需要，时人又修建了福沟。

5. 恩泽后代。经过不断兴修和完善，赣州城的城市排水系统福寿沟一直沿用至今，成为江南宋城的一张靓丽的人文景观名片。



三、采用的教学方法

1、教师讲授客家围屋相关知识。

2、观看福寿沟的案例的相关视频

3、学生讨论

4、学生制作福寿沟数字化模型

四、案例适用的范围

案例适用的专业：历史建筑保护工程、土木工程、风景园林专业、环境艺术设计、建筑工程技术、民族民居装饰专业、视觉传达专业。

案例适用的课程：建筑概论、建筑美术、建筑阴影与透视、建筑构成、建筑制图与表达、建筑美术、风景园林建筑、室内设计。

案例与专业课程思政的内在联系：赣州福寿沟被当今有关专家誉为当代城市建设文物古迹中的“孤品”即古代城市环保排水系统，它是北宋水利专家刘彝在赣州的杰作，也是他为历代赣州城市人民作出的巨大贡献。